

Департамент социальной защиты населения г. Москвы  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
г. Москвы  
Центр реабилитации и образования №7

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Пр. № 1 от 20.06.2024г.

*Жаркович Т.Г.*

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
И.В. Рибелка  
«20» июня 2024 г.

*И.В. Рибелка*



Рабочая программа  
комплексной реабилитации  
«7 портных»  
1-11 класс  
2024-2025 учебный год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ЦРО №7 г. Москвы  
Жаркович Т.Г

2024 год

### **Пояснительная записка.**

Быстро развивающемуся современному обществу всё чаще требуются специалисты с нестандартным креативным мышлением. Век новых материалов, технологий требует к себе всё более нестандартного подхода. А в многообразии современных профессий и вовсе трудно разобраться, понять их суть, содержание, принцип. В современном обществе творческое образование нисколько не теряет своей актуальности. Более того — специалисты творческих профессий сегодня востребованы во множестве областей *профессиональной деятельности* человека.

Создать своими руками что-то интересное и красивое, почувствовать неповторимое ощущение волшебства, работая с тканью может каждый. И если подумать, сколько в мире существует разных техник в рукоделии? Много, очень много и все они разные, увлекательные.

Неповторимое искусство «Кинусайга» взяло начало в древней Японии несколько веков назад, но со временем утратило свою популярность. Только в 80-е года прошлого столетия эта техника вновь стала актуальной и возродилась как вид творчества.

Японцы славятся своей способностью возводить любую деятельность в ранг искусства. Оригами, икебана, канзаши и многие другие виды творчества, прошли по этому пути. То же самое произошло с техникой «Кинусайга». Желание повторно использовать довольно дорогую ткань старого кимоно, превратилось в искусство создания великолепных картин и панно.

Привязанность к игрушке и играм сохраняется у ребенка на протяжении всего периода развития. Процесс изготовления игрушки воспринимается им как часть захватывающей игры, завораживающего действия. Вместе с тем, мягкая игрушка — это один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Работа с мягкой игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, познакомит с традициями русского народного художественного творчества.

Занятие по работе с эпоксидной смолой направлено на приобщение подрастающего поколения к рукодельным работам декоративно-прикладного искусства и содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Занятия направленные на тему экологического воспитания благотворно влияют на нравственное воспитание детей, учат бережно относиться к природе и её ресурсам.

### **Актуальность**

«Кинусайга» в образовательной деятельности в первую очередь, конечно, связана с возможностью использования её как средство развития мелкой моторики рук, представления, воображения, мышления. Рукоделие с применением ткани обогащает сенсорные впечатления, развивает образное и пространственное мышление, зрительно-двигательную координацию, творческие способности. Обучающиеся учатся оперировать палитрой цветов, сочетать их между собой. Практические работы, связанные с обработкой ткани, развивают глазомер. Качество работ из ткани во многом зависит от точности и аккуратности, соблюдаемых при составлении выкройки, разметки.

В современных условиях программа по изготовлению мягкой игрушки является актуальной. Используя богатый потенциал заложенный в детской игрушке, она предполагает формирование у детей интереса к творческой деятельности и декоративно – прикладному искусству, позволяет проявить и реализовать свою фантазию, оригинальное мышление, способствует воспитанию ценностных эстетических ориентиров.

Природа оказывает благодатное воздействие на развитие творческих возможностей ребёнка. Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат внимательно вглядываться в различные явления, дают огромный простор для детской фантазии.

Природа даёт огромное количество экологически чистых материалов для работы. Чтобы дети не были гостями в природной мастерской, а стали в ней хозяевами, нужно чтобы их встречи с природой в этой мастерской стали не просто забавой, заполнением свободного времени, но и интересным делом. Изготовление сувениров, поделок из природного материала – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Для того чтобы дети охотно им занимались, необходимо развивать их фантазию, добрые чувства, а с овладением навыками придет и ловкость в работе.

Актуальность занятия по работе с эпоксидной смолой обусловлено её практической значимостью. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность, накапливая практический опыт в изготовлении от простых изделий постепенно переходя к освоению более сложных работ.

Актуальность занятий по переработке бумаги состоит в том, чтобы с детства прививать детям бережное отношение к природе, по разумному потреблению бумаги и обучает способу как можно дать бумаге вторую жизнь.

### **Практическая значимость программы**

Под влиянием правильно осуществляемого обучения ручной деятельности совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций. Ручная деятельность в значительной степени содействует совершенствованию эмоционально-волевой и двигательной сферы. Кроме того, она способствует обогащению и развитию речи обучающихся. Этот вид деятельности служит одним из средств социальной и трудовой адаптации обучающихся

Овладение содержанием программы не только обогатит их духовно, но и даст возможность поставить на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Это является одной из форм социальной защиты обучающихся, входящих в мир новых социально – экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание.

### **Цели и задачи**

**Цель программы** - общекультурное воспитание обучающихся через формирование практических умений , развитие творческих способностей обучающихся в процессе её освоения.

#### ***Обучающие показатели:***

- знакомство с разнообразными видами ручного рукоделия, техникой «Кинусайга», изготовлением панно из природных материалов, пошивом мягких игрушек, с приёмами работы с эпоксидной смолой, с техникой переработки бумаги.
- учить приемам выполнения различных техник;
- формирование технических умений и навыков в работе с тканью, разнообразными инструментами, материалами (ножницы, стеки, клей, пеноплекс, смола, природные материалы, бумага);

- формирование интереса к творческой деятельности, художественного вкуса, эстетического восприятия формы, цвета;
- формировать представления о ритме рисунка, умение в простейших случаях видеть и составлять ряд закономерно чередующихся предметов, фигур, узоров.

***Развивающие показатели:***

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

***Воспитательные показатели:***

- воспитывать в детях чувство аккуратности, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

### **Направленность программы**

Специфика содержания образовательных программ художественной направленности обусловлена их внутренней подвижностью, связанной с личностной ориентацией, характером творческих способностей детей, выбравших тот или иной вид искусства.

В. А. Березина определила содержание этой направленности как «передачу духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями».

О. Е. Лебедев замечает, что все программы в рамках данной направленности носят ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа по декоративно-прикладному искусству обеспечивает развитие художественно-творческих способностей обучающихся, воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; освоение знаний о декоративно-прикладном искусстве; овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); формирование устойчивого интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности и др.

### **Программа адресована детям школьного возраста.**

Программа предусматривает работу для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами путем организации образовательного процесса с учетом особенностей психофизического развития.

Срок реализации программы – 2023-24 учебный год. Занятия реализуются циклично в связи со спецификой работы учреждения (сменным контингентом каждые 24 дня).

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм занятий, способствующие развитию творческих возможностей обучающихся.

### **Организационно- методические формы обучения**

В течение учебного года занятия в кружках проводятся согласно расписанию, которое составляется накануне очередного заезда воспитанников с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха.

Занятия проводятся во внеурочное и каникулярное время согласно расписанию.

В программе дополнительного образования предусмотрены отчеты о проделанной работе, это могут быть вечерние мероприятия, олимпиады, показательные выступления, викторины и фестивали и т.д.

Учебный процесс по программам дополнительного образования осуществляется в кабинетах, актовом зале, спортивных залах и за пределами школы (посещение выставок, заводов, творческих мероприятий).

### ***Учебно-методическое обеспечение***

- образовательная программа;
- рабочие программы;
- методические разработки;
- методические рекомендации;
- инструкции по охране труда, технике безопасности;
- нормативные документы;
- тематическая подборка материала

### **Календарно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Занятие по ознакомлению с техникой “Кинусайга”. Подготовительная часть работы.</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Изготовление панно в технике “Кинусайга”. Основные детали.</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Изготовление панно в технике “Кинусайга”. Второстепенные детали.</b>	<b>1</b>
<b>5</b>	<b>Раскрой мягкой игрушки по выкройке.</b>	<b>1</b>
<b>6</b>	<b>Сшивание деталей и декоративное оформление игрушки.</b>	<b>1</b>
<b>7</b>	<b>Изготовление панно из природных материалов.</b>	<b>1</b>
<b>8</b>	<b>Изготовление украшений из эпоксидной смолы.</b>	<b>1</b>
<b>9</b>	<b>Занятие на экологическую тему “Переработка бумаги”.</b>	<b>1</b>
<b>10</b>	<b>Изготовление блокнотиков из переработанной бумаги.</b>	<b>1</b>