

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
г. Москвы
Центр реабилитации и образования 7
Департамента труда и социальной защиты населения
г. Москвы**

Рассмотрено

на заседании ШМО

Пр. №1 от 20.06.24г.

Маркович М.Т.

Согласовано

Зам.директора по УВР

И.В. Рибелка

«20 июня» 2024г

Утверждаю

Директор ГБОУ ЦРО № 7

С.А. Войтас

«20 июня» 2024г.

**Программа комплексной реабилитации
«7 точек»
на 2024-2025 учебный год
(социально-педагогическая реабилитация)**

Составитель:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ЦРО №7 г. Москвы
Старостина Д. С.

Возраст детей: 6 -18 лет

Срок реализации: 2024-2025 уч.год

2024 год

Пояснительная записка.

В современном мире, в эпоху интенсивного внедрения передовых достижений научно-технического прогресса в образовательный процесс, важно сохранить культуру и историческую самобытность России, национальные традиции, нравственные ценности народа.

Дополнительная общеобразовательная программа "Витраж" составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Дополнительная общеобразовательная программа "Витраж" - художественной направленности. Программа предназначена для развития художественных способностей и склонностей к росписи и украшению изделий из стекла. Стекло сегодня - неотъемлемая часть жизни современного человека. Оно повсюду: на улицах, в офисах и квартирах. Что только не делают из стекла! Однако, только двадцатый век принес стеклу такую популярность, хотя известен этот интереснейший по своим свойствам и удивительный материал еще со времен до Новой Эры. Уже более 5,5 тысячелет люди знают и используют стекло. Естественным образом произведённое стекло, в особенности вулканическое стекло (обсидиан) использовалось ещё в каменном веке для обработки. Археологические источники свидетельствуют, что искусственное стекло впервые было произведено на сирийском побережье, в Месопотамии или в древнем Египте. История изготовления и обработки стекла, его декорирование и использование в жизни человека необычайно интересна. Даже сейчас все стеклянные предметы изготавливаются способами, придуманными человечеством на протяжении веков: выдуванием, литьем и прессованием. Ремесло стеклоделов сегодня очень востребовано в дизайне, различных его видах, классических и новых (промышленном, архитектурном, эко - и футуродизайне, артдизайне), ведь возможности стекла (пластические, технологические, фактурные, цветовые) почти безграничны, что способствует реализации самых разнообразных авторских идей.

В настоящее время появилось много новых художественных материалов, используемых для росписи и обработки стекла, имитирующих такие техники работы со стеклом, как «витраж», «Тиффани», «фьюзинг», «мозаика» и многие другие. Это дает возможность использовать техники росписи и декорирования стекла в работе с детьми. Занятия художественной обработкой и декорированием стекла позволяют не только познакомить учащихся с историей обработки этого необыкновенного материала, но и почувствовать его красоту, погрузиться в атмосферу творчества, что содействует формированию активной творческой личности, интегрированной в современное общество и нацеленной на совершенствование этого общества.

Ручная роспись по стеклу витражными красками традиционно наносится на самые разнообразные стеклянные изделия: сувенирные фигурки, подсвечники, все виды посуды – вазы, тарелки, чашки и бокалы. Использование этого приема придает любому изделию неповторимый облик индивидуальность.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы "Витраж" заключается в том, что при организации занятий применяются личностно-ориентированные и гуманно-личностные технологии. В основе данных технологий лежит проектирование образовательного процесса от ребенка, от его потребностей, мотивов, где ребенку предоставляется право на самостоятельную реализацию его творческих способностей. Ребенок сам выбирает из предложенных работ то, что ему наиболее интересно на данный момент, реализуя себя в творческом поиске. Главной задачей педагога является пробуждение интереса обучающихся к изучаемому материалу, раскрытие возможностей каждого. Для более эффективной организации образовательного процесса используются возможности информационных технологий. Данная программа способствует самореализации подростка в реальном мире.

Актуальность данной программы обусловлена отсутствием типовых программ по данной области декоративно-прикладного искусства, а также востребованностью и доступностью этого направления творческой деятельности со стороны социума.

Педагогическая целесообразность: учитывая специфику нашего центра, где преподавание ориентировано на учащихся с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов, обучение строится с учетом особенностей психофизического развития детей. На занятиях активно применяется педагогическая технология индивидуализации обучения. Главным достоинством индивидуализации обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

- Комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности.
- Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне (каждому ребенку дается задание, рассчитанное на его возможности, силы и способности, учитывая особенности характера и здоровья. Работа либо усложняется, либо облегчается, на ее изготовление выделяется дополнительное время либо время сокращается

Специфика ЦРО - это круглосуточное пребывание детей на протяжении 24 дней. Поэтому предлагаемая программа – краткосрочная, рассчитана 3,5 недели (9 часов) и реализуется циклично. Занятия проводятся по 2 часа в

неделю. Такой объем часов позволяет ребенку познакомиться с теоретической частью и попробовать свои силы в практической работе.

Направленность программы: Художественная программа «Витраж» включает в себя изучение и овладение художественными приемами росписи по стеклу. В процессе обучения используются современные художественные материалы, и технологии декорирования стекла. В процессе решения технических и творческих задач учащиеся получают знания по технологии витража, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и инструментами. Изучают основные способы и приёмы выполнения росписи по стеклу, расширяют и углубляют знания по цветоведению и декоративной композиции.

Цель программы:

Развитие творческого потенциала обучающихся путём освоения приёмов и техник художественной росписи стекла.

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

Воспитательные (личностные):

- сформировать эстетического чувства гармонии и вкуса.
- сформировать культуру общения и поведения в социуме, понимание и принятие норм и правил общения, поведения, взаимоуважения; доброжелательности.
- воспитать аккуратность, усидчивость и умение доводить творческую и техническую работу до конца.

Развивающие (метапредметные):

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений декоративно-прикладного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
- мотивировать к проявлению творческой инициативы (креативного мышления).
- развить потребность к саморазвитию и самореализации.

Образовательные (предметные):

- развить технические и творческие способности учащихся.
- познакомить учащихся с основами техники заливного витража в объёме, необходимом для стартового уровня дополнительного образования.
- развить фантазию и образное видение.
- сформировать стартовые навыки работы с материалами для работы в технике заливного витража (декоративной живописи по стеклу), эскизному поиску художественного образа.
- обучить основным средствам и правилам декоративно-прикладной композиции.
- показать, как именно создавать уникальные художественные образы методом стилизации.

- научить работать в различных техниках заливного витража и декоративной живописи по стеклу акрилом, совмещать различные материалы в одной работе.

Универсальные учебные действия

Современные технологии в работе учреждений образования детей сочетают в себе всё то ценное, что накоплено в отечественном и зарубежном опыте, в семейной и народной педагогике. Современные технологии позволяют выбирать наиболее эффективные способы и приёмы организации деятельности детей и создавать комфортные условия для их общения, активности и саморазвития.

Виды универсальных учебных действий(УУД):

Личностные. Жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Учебные действия напрямую связаны с личностным восприятием учащегося окружающего мира, с нравственными оценками тех или иных событий и фактов, собственным самоопределением и жизненными целями обучающегося;

Регулятивные. Обеспечивают организацию учащимися своей учебной деятельности. Эти действия связаны с развитием способности обучающегося к самостоятельному управлению своим обучением и познавательной деятельностью, включающему в себя план, контроль, корректирование собственных действий и оценку своих знаний и умений;

Познавательные. Работа обучающегося по отбору, исследованию, анализу и необходимому структурированию материала, это собственная модель получения знаний и их усвоения. Применение методов информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.

Коммуникативные. Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия). Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Если раньше цель обучения определяли как усвоение знаний, умений и навыков, то сегодня целью обучения становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся. Функция универсальных учебных действий – обеспечить ключевую компетенцию учащегося – умение учиться, т.е. Учить Себя. И, конечно, дети учатся лучше и научатся большему, если они могут реализовать свой личный опыт в активной деятельности.

Качество усвоения знаний в сфере дополнительного образования определяется многообразием и характером видов универсальных учебных действий. Основные принципы концепции учения именно через деятельность: - учёт интересов обучающихся; -учение через обучение мысли и действию; - познание и знание – следствие преодоления трудностей; -свободная творческая работа и сотрудничество.

Дополнительное образование детей — это особый вид образования, под которым понимается целенаправленный, мотивированный процесс обучения и воспитания, позволяющий обучающемуся приобрести и максимально

реализовать потребность в познании и творчестве, самореализоваться и самоопределиться личностно и профессионально.

Главным инструментом формирования УУД в дополнительном образовании является творчество. При реализации программы используются различные проекты для детей, которые призваны мотивировать обучающихся на полноценное применение и защиту проекта. Формированию универсальных учебных действий способствуют групповые и коллективные задания, проектная деятельность. Защита творческого проекта позволит ребёнку научиться формулировать свои взгляды, грамотно озвучивать актуальность и полезность его усилий и не бояться применять нестандартные решения. Совместное участие в проектах позволит детям получить все необходимые коммуникативные навыки, научит сотрудничать и прислушиваться к мнению друг друга.

Условия реализации

Данная программа предусматривает обучение детей школьного возраста (6-18 лет). Занятия проводятся с группой 10-15 человек 1-2 раза в неделю по 40 минут. Простое оборудование, наличие инструментов для выполнения росписи. Выполнение художественной росписи в рамках данного кружка увлекает и прививает школьникам любовь к труду. Участие в практической работе, которая приносит удовлетворение учащимся, воспитывает желание быть самостоятельным и выполнять общественно значимую деятельность. Реализуется желание ребенка: «Я сам, своими руками, могу сделать нужную и красивую вещь». Содержание программы имеет теоретическую и практическую часть. Теоретические сведения сообщаются школьникам (в виде интересной беседы) в течении 10-15мин. Практические приемы по росписи показывает и объясняет преподаватель. В процессе работы важно воспитывать у детей аккуратность, стремление к законченности изделия и экономному расходованию материалов. Работа в детском объединении воспитывает художественный вкус у детей (умение видеть и передавать красоту окружающей действительности), развивает желание творить.

Для данной программы характерна вариативность, гибкость. Педагог может менять соотношение пропорций блоков, тем занятий, количество часов на занятия, как для всего объединения, так и для отдельной группы в зависимости от возраста детей, их психо-физического развития, навыков, знаний, интереса к занятиям, степени усвоения материала.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- Разработка предметного содержания и технология его использования (вариация вида и формы распределения материала)

- Субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме и т.д.

- Организация педагогом ситуации успеха, авансирование успеха, особенно для детей, неуверенных в себе, с низким уровнем мотивации.

- Развитие у воспитанников способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда.

-Организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого учащегося, на раскрытие его субъектного опыта.

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

-Наличие стационарного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами.

Основная цель обучения - развитие творческой самостоятельности, фантазии, умение использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.

Планируемые результаты:

Обучение по программе способствует формированию ключевых компетенций:

- социальной – способности действовать в социуме с учётом позиций других людей.
- коммуникативной – способности вступать в коммуникацию с целью быть понятым.
- предметной – способности анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческих знаний.
- автономизационной – способности к саморазвитию, самоопределению, самообразованию, конкурентоспособности.
- продуктивной – способности создавать собственный продукт, принимать решения и нести ответственность за них.

-предметных компетенций

По окончании обучения, обучающиеся должны **знать:**

- правила техники безопасности на занятиях.
- необходимый перечень художественных материалов для витража.
- специфику художественной техники заливного витража (декоративной живописи красками по стеклу на водной основе).

уметь:

- самостоятельно выстраивать и создавать сюжетные композиции, используя изученные приёмы и средства декоративно-прикладной композиции.
- совмещать различные художественные материалы в работе, организовать своё рабочее место.

**Учебно-тематический план работы кружка «7 точек»
на 1 заезд-24 дня , 2часа в неделю (7 часов)**

| № п/п | Название темы | Форма занятий | Всего | Теория | Практика |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------|--------|----------|
| 1 | Вводное занятие Правила техники безопасности История витража Тематическая игра | Презентация (теоретическая часть) Беседа Тематическая игра | 1 | 0,60 | 0,40 |
| 2 | Художественно – выразительные | Презентация | 1 | 0,30 | 0,70 |

| | | | | | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----|-------|------|
| | средства (композиция, линия, пятно, ритм, цвет, форма, объем, фактура) в рописи изделий из стекла и керамики. | Тематическое задание по заданной теме Практическая работа | | | |
| 3 | Создание линейного рисунка контуром на плоской поверхности | Теория Практическая работа | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 4 | Роспись плоскостных изделий из стекла | Практическая работа | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 5 | Создание эскиза к выполнению на объемном предмете | Теория Практическая работа | 1 | 0,30 | 0,70 |
| 6 | Роспись объемных изделий из стекла | Практическая работа | 1 | 0,30 | 0,70 |
| 7 | Заключительное занятие | Творческий отчет- выставка | 1 | 0,25 | 0,75 |
| Итого | | | 7ч | 2,55ч | 5,5ч |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ:

1. Водное занятие. Правила техники безопасности. История витражной росписи. Теория: Содержание работы кружка, знакомство с программой. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Художественная роспись по стеклу – витраж, как один из видов декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития витража. Виды витража.

Практика: Тематическая игра «Танграм». Танграм полезен детям любого возраста: от дошкольников до старшеклассников. Эта, казалось бы, незамысловатая игрушка, оказывает мощное воздействие на развитие психики. «Магия» объясняется тем, что для решения задачи используется одновременно оба полушария мозга, одно из которых отвечает за воображение, а другое — за логическое мышление. Перебирая элементы, дети тренируют мелкую моторику, а значит, координацию движений, речь, внимание, память, восприятие и усидчивость. Все эти навыки помогут им лучше учиться и меньше при этом уставать.

Материалы, инструменты и оборудования: Игра настольная, инструкции по технике безопасности.

2. Художественно – выразительные средства (композиция, линия, пятно, ритм, цвет, форма, объем, фактура) в росписи изделий из стекла. Теория: Знакомство с общими принципами композиции на изделиях из стекла. Особенности композиции изображения на плоскостных. Достижение стилевого единства в работе.

Практика: Создание эскизов по заданной теме с учетом всех теоретических знаний. Применяя в работе карандаш и бумагу А4. Ассоциативная коммуникация с учащимися, по средствам их фантазии с цветовыми пятнами. *Материалы, инструменты и оборудования:* Бумага А4 белая, простые карандаши, ластик, цветные карандаши, фломастеры.

3. Создание линейного рисунка контуром на плоской поверхности. *Теория:* Повторение правил витражных работ.

Практика: Правильное положение рук при работе. Выполнение в материале росписи изделия (рисунок витражным контуром). Подкладываем рисунок под стекло и переносим рисунок на стекло, с помощью контура.

Материалы, инструменты и оборудования: Контур для рисования по стеклянным поверхностям, изделие из стекла, разработанный эскиз на бумаге, салфетки.

4. Роспись плоскостных изделий из стекла. *Теория:* Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов. Основы цветоведения. Краткие сведения по цветоведению: цветовой круг, тёплые и холодные цвета; ахроматический и хроматический цвета; светлота; цветовой контраст; физическое, психологическое и символическое значение цвета. Правила заливки композиции цветом. Знакомство с работой профессиональными красками. Знакомство с техникой росписи. Инструменты и материалы.

Практика: Подбор цвета. Изготовление работы по замыслу в технике контурная, заливочная роспись по стеклу акриловыми витражными красками.

Материалы, инструменты и оборудования: Набор витражных красок, контуры для рисования по стеклянным поверхностям, изделие из стекла, эскизы и зарисовки, баночки для воды, кисти, клеёнка и нарукавники.

5. Создание эскиза к выполнению на объемном предмете. *Теория:* Знакомство с общими принципами композиции на изделиях из стекла. Особенности композиции изображения на объемных стеклянных изделиях. Достижение стилового единства в работе. Цветовая гармония. Знакомство с работой профессиональными красками. Знакомство с техникой точечной росписи. Инструменты и материалы.

Практика: Подбор цвета. Составление эскиза для объёмного изделия в стиле орнаментальный и растительный орнамент.

Материалы, инструменты и оборудования: Бумага А4 белая, простые карандаши, ластик.

6. Роспись объемных изделий из стекла. *Теория:* Знакомство с техникой росписи на объемных изделиях. Инструменты и материалы. Цветовая гармония. Симметрия и асимметрия. *Практика:* Подбор цвета. Изготовление работы по замыслу в технике контурная роспись по стеклу акриловыми витражными красками.

Материалы, инструменты и оборудования: Контур для рисования по стеклянным поверхностям, изделие из стекла, разработанный эскиз на бумаге, салфетки.

7. Заключительные занятия Подготовка выставки. *Теория:* порядок подготовки к выставке; подведение итогов работы за год; повторение

основных теоретических знаний. *Практика:* анализ готовых работ, оформление учебного помещения. Подготовка итоговой выставки.

**Учебно-тематический план работы кружка «7 точек»
на 1 заезд-24 дня , 1 час в неделю (4 часа)**

| № п/п | Название темы | Форма занятий | Всего | Теор | Практ |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------|--------------|
| 1 | Вводное занятие Правила техники безопасности История витража Тематическая игра | Презентация (теоретическая часть) Беседа Тематическая игра | 1 | 0,60 | 0,40 |
| 2 | Художественно - выразительные средства (композиция, линия, пятно, ритм, цвет, форма, объем, фактура) в росписи изделий из стекла и керамики. | Презентация Тематическое задание по заданной теме Практическая работа | 1 | 0,30 | 0,70 |
| 3 | Создание линейного рисунка контуром на плоской поверхности | Теория Практическая работа | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 4 | Роспись плоскостных изделий из стекла | Практическая работа | 1 | 0,25 | 0,75 |
| Итого | | | 4ч | 1,4ч | 2,6ч |

Методическое обеспечение образовательной программы.

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные педагогические технологии, формы и методы обучения, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- репродуктивные (работа по образцам);
- дифференцированный подход;
- здоровьесберегающие технологии позволяют сохранить здоровье детей;
- технологии алгоритмического обучения формируют умение усваивать новые знания и

способы действия по алгоритмам;

- творческие (творческие задания) и др.

При реализации программы используются различные методы:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж;

наглядные: демонстрация (иллюстраций, фотоматериала), показ педагогом образца выполнения задания, работа по раздаточному материалу;

- практические: наблюдение, практическое задание, самостоятельная работа, упражнение.

Учебно-воспитательный процесс базируется на обучении основным приемам и технологии росписи различных изделий, сочетающих в себе эстетические и практические качества.

Ресурсное и методическое обеспечение кабинета:

- Комплект ученической мебели
- Расходные и раздаточные материалы: (краски витражные, витражные контуры, бумага А4, карандаши обычные и цветные, ножницы, беличьи кисти № 2, 3, 5, скатерть, салфетки рамки под фото, стаканчики и т. п.)

Список литературы для преподавателя.

1. Виггинтон Майкл. "Пять возрастов стекла". Журнал Architecture d'aujourd'hui.
- 2 «300 ответов любителю художественных работ» Москва.1986
3. Гигли Линетт «Техника росписи по стеклу» издательство Ниола-Пресс. 2007
4. Клисов Игорь, статьи из журнала "Художественный совет" 3(49)2006 и 4(50)2006.
5. Козлова СИ., «Роспись стекла» Перевод с английского.© Издательство КАРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2004
6. «Декоративно-прикладное творчество» Ростов на Дану «Феникс» 2002
7. Кьяццари Сюзи «Цвет в интерьере вашего дома», издательство «Кристина-Новый век». 2007
8. Мария ди Спирито «Витражное искусство» издательство Альбом. 2008
9. Мария ди Спирито «Стеклянные светильники», издательство Ниола-Пресс, 2007
10. «Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала» Москва 1975
11. Саламатов статья изобретателем: Книга для учителя: 50часов творчества. - М.: Просвещение, 1990
12. Спирито Мария Ди «РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ» издательство Мой Мир.2006, интернет-ресурс.

Список литературы для учащихся.

- 1.Балчин Д. Классическая роспись по стеклу. М., 2011г
2. Боттрелл Д. Волшебная роспись по стеклу, 2011г.
3. Воробьева Н. Точечная роспись. Курс начинающих. 2011г.
4. Городецкая М. Изысканное стекло своими руками. М., 2011г.
5. Зайцева А. Роспись по стеклу, оригинальные техники и приёмы. М., 2009г.
6. Каминская Е.А. Мозаика из крупы и семян. М, 2011г. (в электрон, виде)
7. Каминская Е.А. Витражи своими руками, М. 2011г.