

Департамент социальной защиты населения г. Москвы  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
г. Москвы

Центр реабилитации и образования №7

Рассмотрено

на заседании ШМО

Пр. № 1 от 20.06.24г.

*Мер* | *Морозова О.С.*

Согласовано

Зам.директора по УВР

*И.В. Рибелка*

*И.В. Рибелка* 2024г

Утверждаю

Директор ГБОУ ЦРО № 7

*С.А. Войтас*

*С.А. Войтас* 2024г.

Рабочая программа  
внеурочной деятельности

«7 театров»

1-11 класс

2024-2025 учебный год

Составитель: \_\_\_\_\_

Учитель ГБОУ ЦРО №7 г. Москвы

Морозова О.С.

2024 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа «7 театров» для 1-4 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. ФГОС начального общего образования (утвержден приказом от 6 октября 2009 года №373 (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 года №15785)
2. Учебным планом ГБОУ ЦРО №7 г. Москвы за 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа модифицирована в соответствии с особенностью рабочего графика ГБОУ ЦРО №7: сменным контингентом учащихся и календарным планом-графиком, утверждённым ДТСЗН г. Москвы.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

## **Цели и задачи курса**

**Цель:** Формирование творческой индивидуальности обучающихся

**Задачи:**

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками,

навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

## **Личностные и метапредметные результаты освоения курса**

### **Планируемые результаты:**

#### **К концу проекта юные актёры**

##### **Имеют понятие:**

- О театре и его видах
- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

##### **Умеют:**

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

##### **Приобретают компетенции:**

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

#### **Коммуникативные:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- творческие задания;
- проектная, исследовательская деятельность;
- спектакли;
- ролевые театральные игры;

## **Содержание программы**

### **Знакомство с коллективом. Понятие о театре. Виды театра**

Знакомство с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Жанры театрального искусства. Значение театра, его отличие от других видов искусств

#### **Универсальные учебные действия:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

#### **Практическая и игровая деятельность:**

- Опрос учащихся «Что я знаю о театре?».
- просмотр презентации «Виды театра»

### **Экспромт-спектакль: сказка «Смех сквозь слёзы». Эмоциональное состояние героев. Пантомима**

Эмоции – это то, что переживают и чувствуют как животные, так и люди.

.Пантомима – это миниатюра без текста, которую исполняет группа артистов или один артист. Передача мыслей с помощью жестов и мимики.

#### ***Универсальные учебные действия:***

Узнают об эмоциях и способах их передачи.

Познакомятся с пантомимой. Попробуют себя в роли актёров невербального спектакля

Попробуют изобразить различные эмоции.

Научаться взаимодействовать друг с другом в заданных обстоятельствах.

#### ***Игровая и исследовательская деятельность:***

— Игра «Эмоции»

- Показ спектакля

### **Речь и дыхание актёра**

Культура сценической речи является неотъемлемой частью знаний, которые должны приобрести те, кто посвятил себя актерской и дикторской деятельности. Путь перехода от бытовой, упрощенной речи, свойственной подавляющему большинству людей, к выразительному яркому сценическому звучанию чрезвычайно длителен, сложен и индивидуален.

Одна из самых сложных проблем – это совершенствование голосовых данных. Именно совершенствование природных данных.

Дыхание является физиологической основой голосового звучания. Это один из самых существенных элементов искусства речи. От того, как дышит актер, чтец, как он пользуется своим дыханием, зависит красота, сила, легкость его голоса, мелодичность речи.

Дыханием можно сознательно управлять

#### ***Универсальные учебные действия:***

#### ***Практическая и игровая деятельность:***

- театральные упражнения и игры

- дыхательная гимнастика

- творческое рисование

### **Творческие мастерские**

Творческое воображение, креативность мышления очень важны для людей театральных профессий

Маски – неизменные атрибуты актёров

Человек должен уметь ставить перед собой цели и искать пути их достижения

Любой творческий человек знает способы передачи своего настроения

#### ***Универсальные учебные действия:***

— Развиваем творческое воображение

- Учимся выражать свои эмоции в цвете
- Инсценируем отрывок из литературного произведения
- Научимся декорировать предметы
- Ставим цели и достигаем их с помощью подручных материалов
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

#### **Практическая и игровая деятельность:**

- беседа о влиянии цвета на эмоции;
- изготовление творческих поделок;
- инсценировка литературных произведений

#### **Театральные профессии**

Искусство актёра – искусство создания на сцене образа человека, героя пьесы. Артист как бы превращается в своего героя, перевоплощается, как говорят в театре.

Гримёр – интересная театральная профессия. Опытный гримёр может до неузнаваемости изменить внешность актёра

Эскизы, зарисовки всех видов одежды для персонажей спектакля выполняет художник, тот, кто оформляет весь спектакль. По его эскизам шьют костюмы в костюмерных мастерских театра.

Оркестровая яма – специальное помещение для оркестра в театре, находящееся перед сценой.

Работник театра, изготавливающий предметы бутафории, называется бутафором. Звук к спектаклю - фонограмму - готовит звукооператор. Во время спектакля он может включить любую фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра.

Выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и все, что происходит на сцене –режиссер.

### **Календарно-тематическое планирование.**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Планируемая дата</b>
1	Знакомство с коллективом. Понятие о театре. Виды театра	
2	Экспромт-спектакль: сказка «Смех сквозь слёзы». Распределение ролей. Эмоциональное состояние героев. Что такое театральная пластика. Пантомима	
3	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз»	
4	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика Скороговорки	
5	Творческая мастерская: маски	
6	Творческая мастерская: куклы-актёры	
7	Творческая мастерская: цвет моего настроения	
8	«Театральные» профессии.	

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Форма проведения	Планируемые результаты
1	Знакомство с коллективом. Понятие о театре. Виды театра.	Беседа. Презентация	Знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах, жанрами театрального искусства. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр»
2	Экспромт-спектакль: сказка «мех сквозь слёзы». Эмоциональное состояние героев. Пантомима	Обсуждение. Показ спектакля	Узнают об эмоциях и способах их передачи. Познакомятся с пантомимой. Попробуют себя в роли актёров невербального спектакля. Попробуют изобразить различные эмоции. Научатся взаимодействовать друг с другом в заданных обстоятельствах.
<b>3 Речь и дыхание актёра – 2 ч</b>			
3	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз».	Непосредственное общение Дыхательная гимнастика	Узнают о важности дышать правильно Научатся простейшим дыхательным упражнениям Будут строить беседу Научатся передавать эмоции без крика
4	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика Скороговорки	Общение-диалог Орфоэпическая гимнастика Физминутки	Узнают, что такое орфоэпия Выполняют орфоэпическую разминку Выучим и нарисуем скороговорки Посоревнуются в проговаривании скороговорок Научатся выполнять речевую гимнастику Посмотрят видеосюжет об органах артикуляции
<b>Творческие мастерские – 3 часа</b>			

<b>5</b>	<b>Творческая мастерская: маски</b>	<b>Беседа</b> Творческая работа Инсценировка	<b>Развиваем творческое воображение</b> Учимся выражать свои эмоции в цвете Инсценируем отрывок из литературного произведения Научимся декорировать предметы Ставим цели и достигаем их с помощью подручных материалов Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
<b>6</b>	<b>Творческая мастерская: куклы-актёры</b>	<b>Беседа</b> Творческая работа  <b>Инсценировка</b>	<b>Развиваем творческое воображение</b> Учимся выражать свои эмоции в цвете Инсценируем отрывок из литературного произведения Научимся декорировать предметы Ставим цели и достигаем их с помощью подручных материалов  <b>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</b>
<b>7</b>	<b>Творческая мастерская: цвет моего настроения</b>	<b>Беседа</b> Творческая работа  <b>Инсценировка</b>	<b>Развиваем творческое воображение</b> Учимся выражать свои эмоции в цвете Инсценируем отрывок из литературного произведения Научимся декорировать предметы Ставим цели и достигаем их с помощью подручных материалов  <b>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</b>
<b>8</b>	<b>«Театральные» профессии.</b>	<b>Занятие-квест</b>	<b>Узнаем</b>

### **Материально-техническое обеспечение**

- Музыкальный центр
- Музыкальная фонотека
- МД и СД– диски
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Элементы костюмов для создания образов
- Сценический грим