

Государственное бюджетное образовательное учреждение
г. Москвы
Центр реабилитации и образования 7
Департамента труда и социальной защиты населения
г. Москвы

Рассмотрено

на заседании ШМО

Пр. № 1 от 10.10.24г.

Маркович М.Г.

Согласовано

Зам.директора по УВР

И.В. Рибелка

«10 июня» 2024г.

Утверждаю

Директор ГБОУ ЦРО № 7

С.А. Войтас

«10 июня» 2024г.



Программа внеурочной деятельности
«7 нот»
(художественно-эстетическое направление)
1-8 класс

Составитель:
Музыкальный руководитель
ГБОУ ЦРО №7 г. Москвы
Орлов И.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «7 нот» для 1-8 классов составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом опыта работы в сфере преподавания эстрадно-джазового пения.

Рабочая программа модифицирована в соответствии с особенностью рабочего графика ГБОУ ЦРО №7: сменным контингентом учащихся и календарным планом-графиком, утвержденным ДТСЗН г. Москвы.

Программа предполагает планомерное обучение эстрадно-джазовому пению при помощи реализации творческих проектов, дает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки владения голосом, ансамблевого пения, а также развить чувство ритма и стилевых особенностей.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Цель программы — формирование художественно-эстетических потребностей и способностей, развитие творческого потенциала воспитанников, воплощение сценических идей, создание мотивации для дальнейшего развития и самореализации. В процессе ее достижения необходимо решить частные **задачи**:

- а) вовлечение воспитанников в проектную деятельность ЦРО
- б) разучивание музыкального и песенного материала
- в) формирование технических навыков пения и музыкального слуха
- г) подготовка концертных номеров и видеоклипов с привлечением хореографов, гримеров, педагогов актерского мастерства
- д) развитие навыков работы с динамическим и студийным микрофоном

ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы воспитанники понимают основы технической работы с голосом; умеют выполнять элементарные вокальные и слуховые упражнения; проходят этапы постановки музыкального концертного номера или съемку видеоклипа с момента появления идеи до ее воплощения; могут проявить свои творческие умения в составе ансамбля или сольно.

Прохождение программы «7 нот» позволяет добиться следующих **личностных результатов**: понимать особенности взаимоотношений в коллективе, относиться к сверстникам доброжелательно, не конфликтовать, обращать внимание на сильные стороны личности для реализации общего проекта.

Воспитанники научатся **познавательным универсальным учебным действиям (УУД)**: выбирать певческий материал в соответствии с тематикой мероприятия или концепцией проекта, обращать внимание на элементы музыкального языка (паузы, ударения, акценты), на тембральную окраску звука, на грав и стиль.

Обучающиеся освоят **регулятивные УУД**: самостоятельно ставить музыкальные цели и находить пути их реализации, планировать действия на пути к достижению результата, организовывать время занятий и отдыха, выполнять поставленные педагогом задачи.

Пение в ансамбле — это работа прежде всего с **коммуникативными УУД**. Воспитанники учатся работать в команде ради достижения общей цели, понимают роль и значимость каждого участника коллектива, коммуницируют с преподавателем и другими участниками ансамбля для воплощения собственных идей.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся в групповой форме и состоят из лекционной и практической части. Практические упражнения предполагают коллективную или индивидуальную работу. При этом занятие построено так, чтобы уделить время каждому воспитаннику.

УЧЕТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Особое внимание уделяется эстетическому воспитанию обучающихся. Формируется восприимчивость к вокальному искусству, пониманию пения, как способа коммуникации и самовыражения. При помощи в выборе конкурсного репертуара учитываются ориентиры патриотического и духовно-нравственного воспитания. Поощряется выбор песен на русском языке. Для обучения и выступлений не допускаются произведения противоречащие канонам традиционных семейных и социальных ценностей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-4 классы

1. Понятие эстрадно-джазового пения. Вокальное дыхание.
2. Положение тела при пении. Звукоизвлечение. Глиссандо.
3. Интонационные упражнения.
4. Поиск грудного резонатора.
5. Управление грудным резонатором.
6. Фокус звука.
7. Постановка фокусной «у».
8. Постановка фокусной «и».
9. Развитие ритмического слуха.
10. Основы аккомпанемента. Развитие гармонического слуха.
11. Работа с открытыми гласными («а», «о», «э»).
12. Фразировка. Пение на русском языке.

5-8 классы

1. Понятие эстрадно-джазового пения. Устройство голосового аппарата. Вокальное дыхание.
2. Положение тела при пении. Звукоизвлечение. Глиссандо.
3. Интонационные упражнения.
4. Резонаторы.
5. Поиск грудного резонатора.
6. Управление грудным резонатором.
7. Фокус звука.
8. Постановка фокусной «у».
9. Постановка фокусной «и».
10. Развитие ритмического слуха.
11. Работа с открытыми гласными («а», «о», «э»).
12. Фразировка. Пение на русском языке.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-4 классы

№	Название темы	Количество часов		Форма проведения
		Всего	Практические работы	
1	Понятие эстрадно-джазового пения. Вокальное дыхание.	1	1	Практика
2	Положение тела при пении. Звукоизвлечение. Глиссандо.	1	1	Игра
3	Интонационные упражнения.	1	1	Практика
4	Поиск грудного резонатора.	1	1	Открытие
5	Управление грудным резонатором.	1	1	Практика
6	Фокус звука.	1	1	Практика
7	Постановка фокусной «у».	1	1	Игра
8	Постановка фокусной «и».	1	1	Игра
9	Развитие ритмического слуха.	1	1	Путешествие
10	Основы аккомпанемента. Развитие гармонического слуха.	1	1	Путешествие
11	Работа с открытыми гласными («а», «о», «э»).	1	1	Игра
12	Фразировка. Пение на русском языке.	1	1	Концерт

5-8 классы

№	Название темы	Количество часов		Форма проведения
		Всего	Практические работы	
1	Понятие эстрадно-джазового пения. Устройство голосового аппарата. Вокальное дыхание.	1	1	Открытие
2	Положение тела при пении. Звукоизвлечение. Глиссандо.	1	1	Практика
3	Интонационные упражнения.	1	1	Практика
4	Резонаторы.	1	1	Игра
5	Поиск грудного резонатора.	1	1	Открытие
6	Управление грудным резонатором.	1	1	Практика
7	Фокус звука.	1	1	Практика
8	Постановка фокусной «у».	1	1	Игра
9	Постановка фокусной «и».	1	1	Игра
10	Развитие ритмического слуха.	1	1	Практика
11	Работа с открытыми гласными («а», «о», «э»).	1	1	Игра
12	Фразировка. Пение на русском языке.	1	1	Концерт

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-4 классы

№	Название темы	Предметные результаты
1	Понятие эстрадно-джазового пения. Вокальное дыхание.	Знать основные виды пения; понимать отличительные особенности эстрадно-джазового пения; уметь использовать брюшное или диафрагмальное дыхание.
2	Положение тела при пении. Звукоизвлечение. Глиссандо.	Понимать основные принципы влияния положения тела на эталонное звукоизвлечение. Уметь выполнять глиссандо.
3	Интонационные упражнения.	Уметь выполнять базовые интонационные упражнения в пределах терции.
4	Поиск грудного резонатора.	Научиться издавать звуки используя грудной резонатор.
5	Управление грудным резонатором.	Научиться азам управления грудным резонатором.
6	Фокус звука.	Научиться азам работы с фокусировкой звука.
7	Постановка фокусной «у».	Овладеть азами исполнения певческой фонемы «у» в сочетании с различными согласными.
8	Постановка фокусной «и».	Овладеть азами исполнения певческой фонемы «и» в сочетании с различными согласными.
9	Развитие ритмического слуха.	Научиться хлопать элементарные ритмы с листа.
10	Основы аккомпанемента. Развитие гармонического слуха.	Научиться видеть на клавиатуре м3, б3, ч5. Сыграть простой аккомпанемент на главных трезвучиях лада.
11	Работа с открытыми гласными («а», «о», «э»).	Овладеть азами исполнения открытых гласных в сочетании с различными согласными.
12	Фразировка. Пение на русском языке.	Понять важность ударений, своевременного вдоха, фразировки при исполнении песен на русском языке.

5-8 классы

№	Название темы	Предметные результаты
1	Понятие эстрадно-джазового пения. Устройство голосового аппарата. Вокальное дыхание.	Знать основные виды пения; понимать отличительные особенности эстрадно-джазового пения; знать понятия «звук», «голосовые складки»; уметь использовать брюшное или диафрагмальное дыхание.

2	Положение тела при пении. Звукоизвлечение. Глиссандо.	Понимать основные принципы влияния положения тела на эталонное звукоизвлечение. Уметь выполнять глиссандо.
3	Интонационные упражнения.	Уметь выполнять базовые интонационные упражнения в пределах квинты.
4	Резонаторы.	Знать что такое резонатор. Иметь представление о трех группах резонаторов: грудных, шейных, головных.
5	Поиск грудного резонатора.	Научиться издавать звуки используя грудной резонатор.
6	Управление грудным резонатором.	Научиться азам управления грудным резонатором.
7	Фокус звука.	Понимать что такое сфокусированный звук и область его применения. Научиться азам работы с фокусировкой.
8	Постановка фокусной «у».	Овладеть азами исполнения певческой фонемы «у» в сочетании с различными согласными.
9	Постановка фокусной «и».	Овладеть азами исполнения певческой фонемы «и» в сочетании с различными согласными.
10	Развитие ритмического слуха.	Научиться хлопать элементарные ритмы с листа.
11	Работа с открытыми гласными («а», «о», «э»).	Овладеть азами исполнения открытых гласных в сочетании с различными согласными.
12	Фразировка. Пение на русском языке.	Понять важность ударений, своевременного вдоха, фразировки при исполнении песен на русском языке.

Учебные пособия

1. Ермолаев П.И. Веселые песенки. Пособие для занятий с детьми-Спб: Издательский дом Литера, 2005.
2. Детские песни- М: Издательство В.И. Зайцева, вып.1,2,3. ; 2007-2009
3. Краткий музыкальный словарь-справочник- М КИФАРА, 2000
4. Наши любимые песни- М: Издательство В.И. Зайцева, вып.8,9; 2009
5. Песенник «Сиреневый туман»- Спб: Издательство Композитор, 200
6. Песенник «Хиты 21 века»- М: Издательство Современная музыка, 2004

Методическая литература

1. В. Емельянов "Развитие голоса" "Планета музыки" 2007 г.
2. А. Карягина "Современный вокал" Методические рекомендации Спб "Композитор" 2012 г.
3. А. Карягина "Джазовый вокал" "Планета музыки" 2008 г.
4. Лиза Монд "Здоровье голоса певца" М.;Фортуна Эл 2011
5. В. Белецкая "Путешествующий голос" Развитие речевого и вокального диапазона Спб "Композитор" 2011 г.
6. Е.Л. Рыбакова "Джаз и рок" музыка современной России Спб "Композитор" 2013 г.
7. П.К. Корнев "Искусство джаза" Спб., 2009 г.
8. Г. Шатковский "Развитие музыкального слуха" М; Музыка 1996 г.
9. И.Б. Бархатова "Постановка голоса эстрадного вокалиста" Планета музыки" Спб, 2015г.
10. Н.Б. Гонтаренко "Уроки сольного пения" Ростов на Дону 2015 г
11. К. Плужников "Механика пения" Спб "Композитор" 2004 г.
12. М.П. Васильев "Анализ работы голосового аппарата вокалиста" Спб 1997 г.
13. И.О. Исаева "Эстрадное пение" М; "Астрель" 2008.
14. Сет Риггс "Техника пения в речевой позиции"
15. В.И. Юшманов "Вокальная техника и ее парадоксы "Спб "Деан" 2001
16. Рауль Юссон "Певческий голос" М:"Музыка"., 1974 г.
17. .М. Щетинин "Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой М.,2008 г.
18. С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес " Музыкальный слух, теория и методика развития." М;"АСТ"2003 г.
19. Л. Дмитриев „Основы вокальной методики“ М; „Музыка“.,2004 г.