

**Департамент социальной защиты населения г. Москвы**  
**Государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**г. Москвы**

**Центр реабилитации и образования №7**

Рассмотрено

на заседании ШМО

Пр. № 1 от 16.06.24г.

*Смирнов В.В.*

Согласовано

Зам. директора по УВР

*И.В. Рибелка*

*«16» июня 2024г*

Утверждаю

Директор ГБОУ ЦРО № 7

*С.А. Войтас*

*«16» июня 2024г.*

**Рабочая программа**  
**внеурочной деятельности**  
**«7 ораторов»**  
**1-11 класс**  
**2024-2025 учебный год**

Составитель:

Учитель ГБОУ ЦРО №7 г. Москвы

**Каверина Е.В.**

2024 год

## **Пояснительная записка**

В настоящее время пристального внимания требует проблема живого вербального общения воспитанников. Это связано в первую очередь с тенденциями виртуализации современного мира (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении). При этом сегодня как никогда в современном мире востребованы люди, способные доносить информацию, убеждать, вдохновлять, представлять новые проекты и идеи, организовывать презентации и встречи. А способность уверенно, убедительно и смело говорить жизненно необходима каждому человеку, в том числе и школьникам, которым приходится готовить сообщения и доклады к урокам, выступать на научно-практических конференциях, участвовать в органах детского самоуправления.

Данная программа предполагает знакомство воспитанников с историей возникновения и развития риторики, овладения основными секретами ораторского мастерства, развития коммуникативных умений и навыков. К тому же, осваивая эту программу, школьники приобретают навыки не только выступающего оратора, но и слушателя, учатся оценивать содержание речи говорящего. В ходе курса школьники узнают, что такое публичная речь, какова ее композиция, как оратору следует работать над совершенствованием своего голоса, как готовиться к выступлению, как развивать уверенность в себе и завоёвывать внимание аудитории.

Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актерское мастерство.

Изучение данной программы тесно связано с такими дисциплинами, как «Культура речи», «Риторика», «Актерское мастерство».

Основная цель предлагаемого курса - научить основным приемам публичного выступления как убеждающей и воспитывающей силы искусства.

## **Актуальность программы**

Современные процессы интеграции, стремительно меняющиеся тенденции развития нового информационного общества, активный разворот мировоззренческих взглядов, в центр которых становится ЧЕЛОВЕК, обуславливают необходимость овладения всеми гражданами универсальных навыков 21 века, навыками софт-скиллс.

Профессии формата: «Человек-человек» оказываются центрообразующими, а из всех необходимых молодому поколению универсальных навыков и компетенций основополагающей сегодня является– умение талантливо говорить.

Владение словом, умение слушать, слышать, чувствовать собеседника и оппонента, способность найти выход из любой риторической ситуации, импровизировать, достойно выходить из конфликтной ситуации дает возможность сформировать свой уникальный образ оратора, выработать харизму и выстроить свой путь к успеху.

Искусство убеждать – это входной билет в образование лидера в любой профессии, политика, общественного деятеля, бизнесмена, спикера. Становление успешного человека формирует успешное передовое общество.

Экология публичной речи, знание законов коммуникации делают человека счастливым.

### **Задачи курса:**

- формирование, развитие коммуникативных умений;
- развитие творческих качеств и познавательной активности, способности самостоятельно мыслить;
- развивать умение анализировать, обобщать самостоятельно полученные знания;
- развитие риторических умений и навыков;
- обучение учащихся элементарным правилам построения публичной речи, работы с аудиторией, освоение приёмов снижения стресса перед выступлениями, боязни работы с аудиторией.

В результате изучения программы «Ораторское мастерство» воспитанники должны овладеть следующими умениями и навыками:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников:

- понимать культуру речи;
- знать систему речевого тренинга;
- осознать «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия;
- познать законы речевого общения;
- освоить приемы ораторского мастерства и законы риторики.

**Предметные результаты** изучения программы отражают опыт воспитанников в публично-творческой деятельности:

- строить свою речь в соответствии с языковыми нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности;
- устранять ошибки и недочеты в устной речи;
- работать над сценическим словом;
- использовать логику и выразительность речи в общении.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над публичным выступлением;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении публичного выступления, подборе простейших рифм.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе;
- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Содержание программы**

1. Ораторское искусство – наука о красноречии. Образ оратора. Оратор – человек, произносящий публичную речь. Портрет оратора, или каким должен быть оратор? Оратор – человек, произносящий публичную речь. Люди, к которым обращены его слова – аудитория. Взаимодействие оратора и аудитории в процессе устного публичного выступления. Слагаемые мастерства оратора: логическая культура, языковая культура, психологическая культура, культура общения, техника речи. Формы работы: выразительное чтение пословиц и афоризмов об ораторском искусстве.

2. Грамотная красивая речь – залог успешного выступления. Говорящий и слушающий, оратор и аудитория. Какой должна быть речь говорящего. Секреты звучащей речи, или чему учиться у артистов. Составные компоненты техники речи (дыхание, голос, дикция). Культура речи. Мышечные зажимы, мешающие свободному и красивому голосу. Снятие мышечных зажимов.

Дыхание и голос оратора. Типы дыхания. Связь голоса и личности оратора. Секреты акустики и дыхание. Звук голоса (тембр). Основные характеристики голоса (сила, полетность, выразительность и т.д.). Отчётливость звучания (дикция и артикуляция). Понятие о высоком произносительном стиле речи. Сам себе логопед. Тренируем четкость звучащей речи.

Развитие выразительности речи, работа с интонацией. Как читать стихи, образность поэтического слова. Знаки препинания, логические паузы и ударения. Речевые ошибки говорящего. Перечень частых ошибок выступающих (тафтология, слова – паразиты, неправильное и неуместное употребление цитат, сокращения и пр.). Рекомендации юному оратору.

Форма проведения занятий данного раздела: все занятия данного раздела проходят в форме коммуникативного тренинга, включающим в себя систему дыхательных и голосоречевых упражнений: на развитие удлиненного продолжительного речевого выдоха; развитие диафрагмальной голосоподачи; развитие голосовых возможностей в высотном и динамическом диапазоне, развитие способности управлять своими голосовыми возможностями, а также комплекс заданий и упражнений для развития всех сторон устной речи.

3. Подготовка к выступлению. Типы аудитории и стиль выступления (разговорный, официально-деловой, научный, публицистический, литературно-художественный).

Форма проведения – беседа. Итог беседы – составление опорной схемы «Стили выступления». Типы выступления (развлекательные, торжественные, информирующие, побуждающие выступления). Речевые жанры (диалог, монолог, полилог). Текст как смысловое и тематическое единство. Тема и основная мысль текста. Текст и заголовок текста. Ключевые (опорные) слова. Разнообразие текстов, которые встречаются в жизни: рассказ о случае из жизни, научная статья, газетный отчет, обзор, рецензия, приглашения, поздравления, рекламные сообщения, информационные письма, поэтический текст, скороговорки, считалки, загадки и др. и их произнесение

4. Учимся владеть аудиторией. Взаимодействие оратора и аудитории в процессе речевого общения. Роль и значение зрительного контакта. Установление и поддержание контакта с аудиторией. Постановка позы и жестикуляции. Взаимосвязь моторики, речи и эмоционального настроения. Ораторская поза. Принципы жестикуляции.

5. Психологическая готовность к публичному выступлению. Природа волнения. В чем проявляется волнение или страх оратора. Работа по преодолению волнения и страха публичного выступления. Динамическая релаксация, комплекс упражнений на снятие напряжения. Методы самонастройки перед предстоящим выступлением.

6. Сценический образ. Умение держать себя на сцене. Видеть себя со стороны. Театрализация выступления. Вхождение в различные образы. Умение работать с партнёром на сцене. Создание видео презентаций, работа на камеру.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных воспитанниками;
- участие в тематических праздничных программах в центре.
- участие в ораторском турнире, дебатах, шоу талантах, музыкальном спектакле.

#### **Тематическое планирование (1 час в неделю)**

<b>№ занятия</b>	<b>Название темы</b>
<b>1</b>	«Публичное слово». Его роль и значение в социально-общественной, профессиональной и личной жизни человека. Ораторское мастерство как наука убеждать.
<b>2</b>	Речь без ошибок. Правила русской орфоэпии. Речевые средства оратора. Дикторские упражнения, скороговорки.
<b>3</b>	Особенности публичной защиты авторских проектов, рефератов, научно-исследовательских работ. Личный бренд. Образ и имидж оратора. Понятия: артистизм и харизма.
<b>4</b>	Коммуникационная игра-практикум. Ораторский турнир.
<b>Итого 4 часа</b>	

#### **Тематическое планирование (2 часа в неделю)**

N занятия	Название темы
1	«Публичное слово». Его роль и значение в социально-общественной, профессиональной и личной жизни человека. Ораторское мастерство как наука убеждать.
2	Речь без ошибок. Правила русской орфоэпии. Речевые средства оратора. Дикторские упражнения, скороговорки.
3	Особенности публичной защиты авторских проектов, рефератов, научно-исследовательских работ. Личный бренд. Образ и имидж оратора. Понятия: артистизм и харизма.
4	Подготовка к выступлению: основные аспекты, правила, законы. Структура текста публичного выступления.
5	Презентация «мечты». Образ картинке успешного будущего
6	Искусство спора. Слышать – слушать – понимать
7	Социальные сети, как способ эффективной и осознанной коммуникации.
8	Коммуникационная игра-практикум. Ораторский турнир.
<b>Итого 8 часов</b>	

### **Методические материалы**

#### **Педагогические методики и технологии реализации программы**

Активное использование арт-технологий в образовательной программе «Ораторское искусство» обусловлено высокой востребованностью и популярностью данной методики в процессе обучения и воспитания не только в школе, но также в ВУЗах и колледжах.

Современные требования к обновлению школьного образования диктуют необходимость активного использования в учебно-воспитательном процессе также

технологий по формированию у учащихся навыков универсального формата – софт-скиллс.

Ораторские навыки – это не только эффективное средство для обучения, развития коммуникативных способностей человека, необходимых на протяжении всей жизни.

Техника работы с голосом и телом в целях искусной ораторской речи сама по себе выступает как универсальная педагогическая и арт-терапевтическая высокоэффективная технология.

Без нее невозможно личностное, профессиональное развитие человека и невозможно внедрение необходимых инновационных идей.

### Список литературы Для педагога

1. *Андреев, В. И.* Конфликтология: искусство спора, ведения переговоров, разрешения конфликтов / В. И. Андреев. – Казань, 1992.
2. *Апресян, Г. З.* Ораторское мастерство / Г. З. Апресян. – М., 1978.
3. *Баева, О. А.* Ораторское искусство и деловое общение / О. А. Баева. – Мн., 2000.
4. *Безменова, Н. А.* Очерки по теории и истории риторики / Н. А. Безменова. – М., 1991.
5. *Берков, В. Ф.* Полемика: как ее вести / В. Ф. Берков, В. А. Михайлов. – Мн., 1975.
6. *Гурвич, С. С.* Основы риторики: учеб. пособие для вузов / С. С. Гурвич, В. Ф. Погорелко, М. А. Герман. – Киев, 1988.
7. *Иванова, С. Ф.* Искусство диалога, или беседы о риторике / С. Ф. Иванова. – Пермь, 1992.
8. *Кохтев, Н. Н.* Риторика / Н. Н. Кохтев. – М., 1993.
9. *Мальханова, И. А.* Деловое общение: учебное пособие / И. А. Мальханова. – М., 2002.
10. *Минеева, С. А.* Полемика – диспут – дискуссия / С. А. Минеева. – М., 1990.
11. *Михайличенко, Н. А.* Риторика / Н. А. Михайличенко. – М., 1993.
12. *Мурина, Л. А.* Риторика: учебник / Л. А. Мурина. – Мн., 1994.
13. *Подобед, А. С.* Практическая риторика: учебное пособие / А. С. Подобед. – Мн., 2001.
14. Практикум по истории риторики: учеб.-метод. пособие для студентов филол спец. / Л. А. Мурина [и др.]. – Мн., 2000..
15. Риторика: курс лекций / Л. А. Мурина [и др.]. – Мн., 2002.
16. *Сопер, П.* Основы искусства речи / П. Сопер. – М., 1992.
17. *Шейнов, В. П.* Риторика / В. П. Шейнов. – Мн., 2000.
18. Обучение общению: методика школьной риторики. Учебное пособие для педагогов, студентов педвузов, преподавателей и слушателей системы повышения

квалификации / Т.А. Ладыженская, Н.В. Ладыженская, З.И. Курцева, Н.И. Махновская, Е.В. Бунеева, Ф.А. Новожилова, Т.М. Ладыженская; под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Баласс, 2013 – 144 с. (Образовательная система «Школа 2100». Методическая библиотека учителя.) ISBN 978-5-905683-59-19. Крис Андерсон: TED TALKS. Слова меняют мир. Первое официальное руководство по публичным выступлениям.

### **Список литературы Для воспитанников**

1. *Адамов, Е. А.* Выдающиеся ораторы древнего мира и средневековья / Е. А. Адамов. – М., 1961.
2. *Адамов, Е. А.* Выдающиеся русские ораторы / Е. А. Адамов. – М., 1961.
3. Дискуссионная речь и полилог: метод. рекоменд. О. Дзюбенко. – Киев, 1989.
4. *Карнеги, Д.* Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей... / Д. Карнеги. – Мн., 1991.
5. *Кузнецова, Т. И.* Ораторское искусство в Древнем Риме / Т. И. Кузнецова, И. П. Стрельникова. – М., 1976.
6. Логика и риторика: хрестоматия. – Мн., 1997.
7. *Михневич, А. Е.* Ораторское искусство лектора: учеб. пособие / А. Е. Михневич. – М., 1984.
8. *Панасюк, А. Ю.* Как победить в споре, или Искусство убеждать / А. Ю. Панасюк. – М., 1998.
9. *Панкратов, В. Н.* Уловки в спорах и их нейтрализация: практ. рук. для деловых людей / В. Н. Панкратов. – М., 1996.
10. *Пиз, А.* Говорите точно... Как соединить радость общения и пользу убеждения / А. Пиз, А. Гарнер. – М., 2003.
11. Ораторы Греции / Сост. М. Гаспаров. – М., 1985.
12. Васильева Т.В. Упражнения по дикции: согласные звуки: Уч. пособие. – М., 1988
13. *Ханин, М. И.* Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить / М. И. Ханин. – СПб., 2000.

### **Информационные источники**

1. Т.В. Светенко, И.В. Галковская «Путеводитель по дебатам для школьников и студентов»; Псков; 2001 г.
4. Турнир дебатов «Школа толерантности». Учебно-методическое пособие; Псков; 2003 г.
5. Учебное пособие по игре Дебаты имени Карла Поппера: [http://orator-.kz.narod.ru/All\\_about\\_debates.html](http://orator-.kz.narod.ru/All_about_debates.html)
6. Методическое пособие по всемирному формату школьных дебатов/Саймон Куинн: [Перевод с англ. А.В. Меркурьевой] – Нью-Йорк, Лондон, Амстердам: IDEA, 2013 –226

