

Департамент социальной защиты населения г. Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
г. Москвы
Центр реабилитации и образования №7

Рассмотрено
на заседании ШМО
Пр. № 1 от 20.06.2024г.
Маркович М.Г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
И.В. Рибелка
20 июня 2024 г.



Утверждаю
Директор ГБОУ ЦРО №7
С.А. Войтас
20 июня 2024 г.

**Рабочая программа
комплексной реабилитации
«Семь сценариев»
1-11 класс
2024-2025 учебный год
(социально-педагогическая реабилитация)**

Составитель:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ЦРО №7 г. Москвы
Панакина Д.Е.

2024 год

Пояснительная записка к программе комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья «Семь сценариев»

Задачи приобщения к театральному искусству определяются, прежде всего, общими задачами эстетического воспитания. Каждое искусство, располагая своими особыми средствами воздействия, может и должно внести свой вклад в общую систему эстетического воспитания ребенка.

Для того, чтобы лучше и полнее использовать то или иное искусство в общем процессе воспитания и образования детей и подростков, очень важно хорошо знать присущие именно ему специфические черты и особенности.

Театр – одна из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, потому что идеи и образы в этом искусстве отображаются в действиях живого человека – актера, непосредственно в самый момент творчества воздействующего на зрителя.

Театр – искусство синтетическое, и уже поэтому оказывает многостороннее воздействие на человека. Театр – это литературный текст и звучащее слово, это пластика, движение и действие актера, его костюм, грим, стиль игры, это музыка, цвет и свет, это изобразительно-пространственное искусство художника сцены, декоратора и т.д.

Данная программа рассчитана для работы с детьми с особыми потребностями, для создания безбарьерной, инклюзивной среды. Приобщение к театру в самом широком смысле понимания этого вида искусства – это возможность через игру, сочинительство, контролируемое фантазирование дать ребенку раскрепоститься и обрести свободу самовыражения.

Особый упор делается в том числе на литературную часть познания театра – сочинение сценариев по определенным драматургическим законам. Большое внимание также уделяется упражнениям по сценической речи.

Программа направлена на оздоровление, развитие эстетического вкуса через формирование художественного восприятия и образного мышления.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы «Космос театра» (методическое пособие для педагогов предметов искусства).

Программа «Семь сценариев» адресована детям в возрасте 6,5-17 лет, учащимся общеобразовательных школ.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на курс краткосрочного пребывания воспитанников в рамках комплексной реабилитации 2 раза в неделю на протяжении заезда длительностью 24 дня.

Практическая значимость программы

Разбудить потребность у детей и подростков к постоянному самосовершенствованию, способствовать раскрепощению личности, развивать художественные способности, образное мышление, осознанное владение словом.

Планируемые результаты

Прежде всего это создание условий для социальной адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, обеспечение патриотического, духовно-нравственного воспитания учащихся, а также развитие их творческих способностей, формирование системы базовых ценностей, приобщение подрастающего поколения к культуре и искусству.

Развивающие показатели

- Развитие творческих способностей.
- Развитие способности самовыражения, естественности, открытости как на сценической площадке, в публичном чтении и слушании сценариев (собственной творческой работы), так и в жизни.
- Развитие темы инклюзивного театрального искусства как полноценного и равноправного искусства театра в целом.

Воспитательные показатели:

- приобщение учащихся к искусству театра;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и общей культуры учащихся;
- формирование у учащихся уверенности в себе, в своих силах;
- воспитание у учащихся терпения, воли, трудолюбия, ответственности, самоорганизованности.
- развитие индивидуальных характеристик – таких как повышение самооценки, выработка навыков работы в команде, в партнерстве, чувства ответственности за личную и групповую работу.

Обучающие показатели:

- Ученики знакомятся с элементами театральной школы на практических занятиях по сценарному мастерству, основам сценической речи, элементам актерского мастерства.

Направленность

Данная программа направлена на раскрытие творческого потенциала и развитие творческих способностей детей с особыми потребностями здоровья – путем создания художественных образов драматургическими и актерскими средствами, общением со зрительской аудиторией.

Для достижения этого необходимо дать ученикам сумму знаний, в частности, по истории театрального искусства, теории драматургии в доступной для их возраста форме.

Особенностью программы является равномерное соотношение тренинга в дисциплинах: сценарное мастерство, элементы сценической речи, основы мастерства актера.

Необходимость ощутить на себе социальную роль художника, творца настоятельно требует от него собственного отношения, позиции, а значит, внутренней свободы, открытости миру – в противовес замкнутости и зажиму, часто характерным для детей всех возрастных групп.

Организационно-методические формы обучения

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на участие детей от 6,5 до 18 лет в группе до 15 человек. Оптимальная периодичность занятий – 2 раза в неделю, вторая половина дня. Продолжительность занятия 40 минут.

Программа состоит из курса теории, практических занятий, направленных на развитие у ребенка внутренней техники (воображения, фантазии, сценического наива, сценического видения и др.).

Раздел «Сценарное мастерство» включает в себя ознакомление с основами написания сценариев для различных целей, основами драматургических правил, методику поиска сценарных идей и их практического воплощения.

Курс «Сценическая речь» охватывает такие вопросы, касающиеся работы над словом, как правильное дыхание, четкость и ясность речи, посыл звука и т.д., и, самое главное, понимания необходимой действенности слова. Практический раздел – изучение особенностей таких сценических форм, как «ведущий», «диктор», а также работа с текстом выбранного драматургического материала.

Задача курса – разбудить интерес к сценическому искусству, развить зрительную способность в восприятии театрального искусства, сформировать вкус к подлинному, выявить и развить творческие способности детей и подростков.

Формы занятий: аудиторная и практическая.

Используемые методы: игры, творческие этюды, работа с текстом.

Формы контроля: публичное чтение сценариев, входные и итоговые этюды-просмотры (сценическая речь).

Формы подведения итогов: публичный показ спектакля по готовым материалам (либо съемка короткометражного фильма), обсуждение.

Тематическое планирование и содержание программы

(2 занятия в неделю)

№ п/п	Темы занятий	Всего по плану
1.	Основы театрального искусства. Важнейшие инструменты актера	1
2.	Сценическая речь (основы ведения звука)	1
3.	Сценическая речь (основы орфоэпии)	1
4.	Сценическая речь (практический раздел)	2
5.	Основы драматургии (теория)	1
6.	Основы драматургии (практическая работа)	2
7.	Основы драматургии (написание сценария)	2

(1 занятие в неделю)

№ п/п	Темы занятий	Всего по плану
1.	Основы театрального искусства. Важнейшие инструменты актера	1
2.	Сценическая речь (основы ведения звука+ практический раздел)	1
3.	Основы драматургии (теория + практический раздел)	1
4.	Основы драматургии (написание сценария)	1

Сценическая речь:

а) культура речи (бытовая – сценическая),

б) дыхание:

- смешанное дыхание,
- интенсивный вдох-выдох,
- продолжительный выдох.

в) ГОЛОС:

- вибрационный массаж,
- понятие звука,
- выведение звука (маска),
- озвучивание себя, пространства вокруг себя, за собой,
- укрепление середины звука,
- гибкость, сила звука, полетность звука,
- грудной, головной регистры,
- переходы со среднего в головной регистр,
- диапазон (5-7 ступеней);

г) артикуляция:

- артикуляционная гимнастика,
- лицевая гимнастика,
- постановка гласных,
- постановка йотированных гласных,
- двойные согласные,
- чистоговорки в медленном темпо-ритме,
- чистоговорки в среднем темпо-ритме,
- постановка согласных С-З, Т-Д, К-Г, Ш-Щ, М-Н (армактивация),
- трудноговорки со сменой темпо-ритма в действенных задачах,
- скороговорки с координацией и движением;

д) знаки препинаний;

е) законы перечисления, противопоставления;

ж) логический действенный анализ;

з) произношение числительных;

- и) текст – подтекст;
- к) логическая, психологическая пауза (на основе текста драматургического материала).
- л) сценическая форма «ведущий»,
- м) сценическая форма «диктор».

Основы драматургии:

- а) жанры, стили,
- б) сценические формы в работе со словом,
- в) основа сценария («драматургическая дуга»),
- г) работа над сценарием в паре, в группе, индивидуально.

Список литературы

Список использованной литературы

1. Кнебель М.О., Поэзия педагогики, М.: Искусство, 1961,
2. Гиппиус С., Гимнастика чувств, М.: Искусство, 1967,
3. Станиславский К.С., Работа актера над ролью, Т.2, Искусство, 1957,
4. Новицкая М., Тренинг и муштра, М.: Искусство, 1963,
5. Карпушкин М.А., Размышления о театральной педагогике, Самара, 2002,
6. Космос театра (методическое пособие для педагогов предметов искусства), М.: Просвещение, 1996.

7. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.

Литература, рекомендованная для детей

1. Новицкая М., Тренинг и муштра, М.: «Искусство», 1963.