

Департамент социальной защиты населения г. Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
г. Москвы

Центр реабилитации и образования №7

Принято

на педагогическом совете

Пр. № 1 от 20.06.2024г.

 Т.Г. Жаркович

Согласовано

Зам. директора по УВР

 И.В. Рибелка

 2024г

Утверждаю

Директор ГБОУ ЦРО № 7

 С.А. Войтас

 2024г.



**Рабочая программа
комплексной реабилитации
«Семь актёров»
1-11 класс
2024-2025 учебный год
(социально-педагогическая реабилитация)**

Составитель:

педагог дополнительного образования

ГБОУ ЦРО №7 г. Москвы

Климушкина М.А.

2024 год

Пояснительная записка к программе комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья «Семь актёров»

Программа направлена на оздоровление, развитие эстетического вкуса через формирование художественного восприятия и образного мышления.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа «Семь актёров» адресована детям в возрасте 6,5 - 18 лет общеобразовательных школ.

Программа рассчитана на курс краткосрочного пребывания воспитанников в рамках комплексной реабилитации 3 раза в неделю на протяжении заезда длительностью 24 дня.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятие театральным искусством детей не потеряли своей актуальности. Современные дети уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения, гаджетов и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение становится для детей локомотивом всей творческой деятельности и общего развития, реализуемых в игровой форме.

Театральное искусство относится к тому виду искусств, которые консолидируют такие факторы, как коммуникативный, ценностно-ориентационный, познавательный, социально-культурный, творческий. Также, через художественное воспитание происходит формирование духовных ценностей.

В условиях сцены, атмосферы театра ребенок овладевает не только азами актерского мастерства, но и перестает бояться публики, учится концентрировать внимание, абстрагироваться от раздражающих факторов. Актер театра с первых дней начинает приобретать такие качества, как креативность мышления и, как следствие, креативность производимых идей, уверенность в себе (устраняется закомплексованность). Все эти навыки и качества необходимы ребенку не только на сцене, но и за её пределами.

Занятия искусством, в том числе и театром являются важным средством социальной адаптации, эмоциональной разрядки и содействуют не только воспитанию, но и душевному здоровью ребенка.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с группой, знакомство с предметом «Актерское мастерство». Техника безопасности. Знакомство с детьми, знакомство детей друг с другом, развитие навыков работы в коллективе:
 - Игра «Снежный ком»;
 - Интерактивная беседа с презентацией «Основы актерского мастерства»;
 - Игра на внимание «Поймай хлопок».
 - Игра «Стрелочник».
2. Раздел «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом:
 - Артикуляционная разминка (разминаем губы, язык и челюсть);
 - Речевая гимнастика (таблица гласных звуков, упражнение «Снежные комки» на «дальность звучания», интонационный «лифт», основные речевые регистры);
 - Дикционная разминка (проработка согласных звуков и их сочетаний);
 - Скороговорки;
 - Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
 - Игра «Языколом»
3. Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.
 - Используются специальные упражнения «Пружина», «Море волнуется», «Замороженный», «Мокрые котятки», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Тень», «Скульптура», «Шум дождя»;
 - Пластические этюды без предметов (красим забор, поливаем цветы, играем в мяч, гладим животных, играем на музыкальных инструментах)
 - Игра «Крокодил».
4. Раздел «Организация внимания, воображения, памяти» направлен на освоение навыков актерского мастерства:
 - упражнения «Летит по небу шар», «Запомни позу», «Кто во что одет», «Нарисуй этот мир».
 - Игра «Клавиатура».
5. Раздел «Сценическое действие и воздействие» направлен на освоение навыков актерского мастерства:
 - Игра «Стрелочник»;
 - Игра «Да/нет»;
 - Игра «Это не то, это - это».
6. Раздел «Эмоциональная память» («Эмоциональный интеллект») направлен на освоение навыков актерского мастерства:
 - Просмотр к/ф «Старше на 10 минут»;
 - Игра «Эмоционариум»
 - Этюды на вынужденное молчание, на вынужденное общение;

7. Раздел «Я в предлагаемых обстоятельствах» направлен на освоение навыков актерского мастерства:
- Упражнение «Если бы...»;
 - Игра «Импровизация».
8. Раздел «Работа над музыкальным спектаклем» завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем:
- Обсуждение пьесы, кастинг, утверждение ролей;
 - Орфоэпический и логический разбор текста;
 - Создание образа (характерность, изменение голоса и пластики, костюм, грим);
 - Мизансцены в спектакле (входы, выходы, расположение героев на сцене);
 - Темпоритм спектакля. Репетиционный процесс;
 - Работа актера с микрофоном. Правила поведения на сцене;
 - Эмоциональный и психологический настрой детей перед премьерой музыкального спектакля;
 - Выступление для зрителей: родителей, опекунов, гостей заключительного мероприятия смены.

Методика и технология обучения и воспитания

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой.

Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Любой ребенок, желающий получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и практически проверить на себе эти знания, получает реальную возможность сделать это, обучаясь по данной программе.

Данная программа обучения основам актерского мастерства направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я».

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
- Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.

- Обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: *наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.*

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого–возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю.

Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Планируемые результаты.

Прежде всего это создание условий для социальной адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, обеспечение духовно-нравственного, патриотического, воспитания учащихся, а также развитие их творческих способностей, формирование системы базовых ценностей, приобщение подрастающего поколения к культуре и искусству.

Развивающие показатели:

- Развитие коммуникативных качества в детях, умения работать в коллективе (способность адекватно оценивать различные мнения, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- Развитие таких качеств, как внимательность, умение сосредоточиться на происходящем, самоконтроль.
- Развитие чувства юмора, пластичности, артистизма.
- Развитие креативного мышления.

Воспитательные показатели:

- приобщение учащихся к искусству.
- воспитание художественно-эстетического вкуса и общей культуры учащихся.
- формирование у учащихся уверенности в себе, в своих силах и в завтрашнем дне.
- воспитание у учащихся терпения, воли, трудолюбия, самоорганизованности, ответственности.
- формирование позитивного отношения к окружающим (безоценочное принятие творческих «соперников»).
- формирование позитивной «Я - концепцию» (самооценка, самопринятие, симпатия или уважение человека к себе, несмотря на признание им своих недостатков).

Обучающие показатели:

- формирование представления о теории и истории современного театра;
- обучение технологиям работы со сценарием.
- обучение технологиям создания сценария.
- обучение технологиям быстрого запоминания текста.
- формирование навыка работы с реквизитом, техническими средствами сцены.

Режим занятий: три раза в течение учебной недели по 40 минут.

Формы реализации программы: упражнения, интерактивные беседы (применение ПАК), игры, тренинги, сценические этюды, анализ увиденного и показанного, репетиционные процессы.

Материально-техническое обеспечение

- Учебная оборудованная сценическая площадка
- Элементы декораций: кулисы, ширмы, стулья, ткани, деревянные изделия.
- Реквизит
- Зеркала
- Грим
- Костюмы
- Технические средства: ПАК, аудиоаппаратура, усилительная техника, микрофоны, световые театральные приборы.

1. Учебно-тематический план

Данный план рассчитан на 3 занятия в неделю. В случае составления расписания в разрезе 2 часов в неделю, сокращается количество репетиционных часов.

Тема занятия	Форма занятия	Количество часов по классам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Вводное занятие. Знакомство с группой, знакомство с предметом. Техника безопасности.	Упражнения, интерактивная беседа (применение ПАК), игры	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Раздел «Техника и культура речи»	Упражнения, игры, тренинг	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Раздел «Ритмопластика»</u>	Упражнения, игры, тренинг, этюды, анализ увиденного, показанного	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Раздел «Организация внимания, воображения, памяти»	Упражнения (применение ПАК), игры, тренинг	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Раздел «Сценическое действие и воздействие»	Упражнения, игры, тренинг, анализ увиденного, показанного	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Раздел «Эмоциональная память»	Просмотр к/ф (применение ПАК) игры, тренинг, этюды, анализ увиденного, показанного	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Раздел «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Упражнения, игры, тренинг, этюды, анализ увиденного, показанного	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<u>Раздел «Работа над музыкальным спектаклем»</u>	Репетиционная	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Всего часов		12 в каждом классе										

Список использованной литературы

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
2. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников». М., «Владос» 2003 г.
3. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
4. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
5. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
6. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
7. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
8. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
9. В. М. Букатов «Педагогические тайнства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флин-та», 1997г.
10. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастер-ства, 2002г.
11. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.