

Департамент социальной защиты населения г. Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
г. Москвы

Центр реабилитации и образования №7

Рассмотрено

на заседании ШМО

Пр. № 2 от 16.09.2022г.



Согласовано

Зам. директора по УВР

 И.В. Рибелка

«16» сентября 2022г

Утверждаю

Директор ГБОУ ЦРО № 7

 С.А. Войтас

«16» сентября 2022г



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
5-6 класс
2022-2023 учебный год**

Составитель:

Учитель ГБОУ ЦРО №7 г. Москвы

Орлов И.В.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в соответствии с «Примерными программами», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания, «Планируемыми результатами начального общего образования», базисным учебным планом, ООП НОО и учебным планом ГБОУ ЦРО №7 г. Москвы, Рабочей программой воспитания ГБОУ ЦРО №7, на основе авторской программы авторов: Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. Музыка. Учебник для образовательных учреждений. 5 класс. – М.: Просвещение, 2015.
- Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. Музыка. Учебник для образовательных учреждений. 6 класс. – М.: Просвещение, 2015.

Цель программы

– развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании,

музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей цели: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

Описание места учебного предмета.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5- 6 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 34.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка» Личностные УУД

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Познавательные УУД

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной)

Коммуникативные УУД

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД

- осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека;
- формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;
- расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках;
- использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека;
- обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- расширения с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использования информации в проектно-исследовательской деятельности.

Содержание программного материала музыка 5 класс

“Музыка и литература” (17 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие

закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка. (1ч.)

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др.

Урок 4. Вокальная музыка. (1ч.)

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. (1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни (2ч)

Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 10. Вся жизнь мою несу родину в душе...(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразие. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 17. Мир композитора. (1ч)

Знакомство с творчеством региональных композиторов.
Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 23. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 27. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 33. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Урок 35. Заключительный урок – обобщение. Творческие проекты (1ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства

Примерный перечень музыкального материала:

- Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
- Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
- Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
- Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
- Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
- Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др. Русские народные песни.
- Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
- Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
- Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
- Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
- Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
- Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

- Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
- Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
- Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А. Ладов.
- Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов.
- Вокализ. Ф. Абт.
- Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.
- Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
- Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь. М. Глинка, слою И. Козлова.
- Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
- Веснянка. Украинская народная песня.
- Сцена «Проводы масленицы». Из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.
- Снег идет. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
- Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
- Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. Зима, Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
- Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
- Маленькая точная серенада (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
- Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- Dignare. Г. Гендель;
- Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- Орфей а Эвридика, Опера (фрагменты). К. Глюк.
- Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
- Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
- Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

- Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.
- Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
- Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
- Хлопая в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
- Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
- Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.
- Знаменный распев.
- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов.
- Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
- Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
- Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
- Аве, Мария. Д. Каччини.
- Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
- Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
- Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
- Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Форель Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.
- Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов.
- Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов.
- Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
- Фрески Софит Киевской Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.
- Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
- Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
- Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
- Вариация на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

- Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
- Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С-Бах.
- Прелюдия. М. Чюрленис.
- Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты», К.Дебюсси.
- Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К: Дебюсси.
- Мимолетности № 1, 7, 10. С. Прокофьев.
- Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
- Рисунок, А. Куклин, слова С. Михалкова.
- Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
- Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.
- Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
- Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
- Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.
-

Содержание программы учебного курса 6 класс

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы

западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. -Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Творчество уральских композиторов.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка, Мусоргский, Бородин. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов, Чайковский, Р. Корсаков.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. - Урок 14.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Обобщающий урок.

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Барды Урала.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Урок 17. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 19. Образы камерной музыки.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов,

отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 23. - Урок 24. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Уральские композиторы – детям.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 25. - Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 27. - Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 29. - Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 31. - Урок 32. Мир музыкального театра.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 33. Образы киномузыки.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое

единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».
Тестирование по темам года.

Урок 34. Обобщение по разделу II.

Урок 35. Итоговое обобщение по курсу.

Перечень музыкального материала

- **Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
 - **Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
 - **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
 - **Фореллен-квнтет (4-я часть).** Ф. Шуберт.
 - **Жаворонок.** М. Глинка — М. Балакирев.
 - **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
 - **Огромное небо.** О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
 - **Шестопсалмие (знаменный распев).**
 - **Свете тихий. Гимн (киевский распев).**
 - **Да исправится молитва моя.** П. Чесноков.
 - **Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
 - **Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).** С. Рахманинов.
 - **Русские народные инструментальные наигрыши**
 - **Во кузнице; Комара женить мы будем,** русские народные песни.
 - **Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
 - **Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
 - **Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
-
- **Красный сарафан.** А. Варламов, слова Н. Цыганова.
 - **Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чуевского.
 - **Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева.
 - **Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.

- **Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина.
 - **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.
 - **Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
 - **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
 - **Матушка, что во поле пыльно,** русская народная песня.
 - **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.
 - **На море у тушка купалася,** русская народная свадебная песня.
 - **Плывет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
 - **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.
 - **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка.
 - **Песня венецианского гондольера (№ 6)** для фортепиано. Ф. Мендельсон.
 - **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.
-
- **Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
 - **Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
 - **Весна,** слова народные; **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
 - **В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова.
 - **Молитва Франсуа Виньона.** Слова и музыка Б. Окуджавы.
 - **Будь со мною (Молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
 - **В минуту скорбную сию.** Слова и музыка иеромонаха Романа.
 - **Органная токката и фуга ре минор** (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
 - **Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
 - **Stabat mater** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
 - **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.
 - **Кармина Бурана.** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
 - **Гаудеамус.** Международный студенческий гимн.
 - **Из вагантов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
 - **Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
 - **Глобус.** М. Светлов, слова М. Львовского.
 - **Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы.
 - **Нам нужна одна победа.** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
 - **Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
 - **Я не люблю.** Слова и музыка В. Высоцкого.
 - **Солнышко лесное.** Слова и музыка Ю. Визбора.

- **Диалог у новогодней елки.** С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
- **Атланты.** Слова и музыка А. Городницкого.
- **Снег.** Слова и музыка А. Городницкого.
- **Пока горит свеча.** Слова и музыка А. Макаревича.
- **Вечер бродит.** Слова и музыка А. Якушевой.
- **Мы свечи зажжем.** С. Ведерников, слова И.Денисовой.
- **Серезка ольховая.** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
- **Багульник.** В. Шаинский, слова И. Морозов
- **Бог осушит слезы.** Спиричуэл и др.
- **Город Нью-Йорк.** Блюз и др.
- **Любимый мой.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
- **Любовь вошла.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
- **Старый рояль.** Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
- **Караван.** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
- **Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
- **Острый ритм; Хлопай в такт.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- **Прелюдия № 24; Баллада № 1** для фортепиано. Ф. Шопен.
- **Баллада о гитаре и трубе.** Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
- **Ноктюрны** для фортепиано. П. Чайковский.
- **Ноктюрны** для фортепиано. Ф. Шопен.
- **Ноктюрн (3-я часть).** Из Квартета № 2. А. Бородин.
- **Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).** Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
- **Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
- **Прелюдии** для фортепиано. М. Чюрленис.
- **Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»** (фрагменты). Г. Свиридов.
- **Побудь со мной.** Н. Зубов, слова NN.
- **Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
- **Времена года.** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
- **Итальянский концерт** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
- **Симфония № 4**(2-я часть). П. Чайковский.
- **Симфония № 2**(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
- **Симфония № 3**(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
- **Увертюра** к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- **Ave, verum.** В.-А. Моцарт.
- **Моцартиана.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

- **Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен.
- **Скорбь и радость.** Канон. Л. Бетховен.
- **Ромео и Джульетта.** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
- **Ромео и Джульетта.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
- **Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
- Д. Кабалевский.
- **Вестсайдская история.** Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.
- **Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.
- **Орфей и Эвридика.** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Дмитрина.
- **Слова любви.** Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
- **Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре.** Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
- **Мгновения.** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
- **Звуки музыки; Эдельвейс.** Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
- **Родного неба милый свет.** Е. Голубева, слова В. Жуковского.
- **Моя звезда.** А. Суханов, слова И. Анненского.
- **Мир сверху.** Слова и музыка А. Дольского.
- **Осенний бал.** Слова и музыка Л. Марченко.
- **Как здорово.** Слова и музыка О. Митяева

Контроль уровня обучения.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Обобщающий урок.	Текущий письменный -	Тест
34.	Обобщающий урок по разделу II.	Текущий письменный -	Тест
35	Обобщение по курсу	Итоговый письменный -	Тест

8. Требования к уровню подготовки учащихся.

**В результате изучения музыки ученик должен:
Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

- **Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных

занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Критерии оценивая достижений учащихся.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса ПРЕДМЕТА «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

При выполнении практической работы и контрольной работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения
- Погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта
- Недочет - неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания математики. Требовать от учащихся материала, который не входит в школьный курс истории - это, значит, навлекать на себя проблемы, связанные нарушением прав учащегося («Закон об образовании»)

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляется

Отметка «5»-верное выполнение всех заданий трех уровней (материал программного уровня, требующий от учеников творческого подхода к решению заданий))

Отметка «4»-верное решение всех заданий первого и второго уровней при невыполнении заданий третьего уровня или выполнение заданий третьего уровня с ошибкой (материал программного уровня образования (частично-поисковый подход к решению))

Отметка «3»-верное решение всех заданий только первого уровня (материал базового уровня образования (репродуктивный уровень))

Отметка «2»- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала)

Отметка «1»- отказ от выполнения учебных обязанностей.

Оценка устных ответов учащихся:

Отметка «5»- полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником

- Изложен материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую терминологию и символику

- правильно выполнены рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу

- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания

- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

- Самостоятельный ответ ученика без наводящих вопросов учителя.

Отметка «4»- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математического содержания ответа

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя

- допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя

Отметка «3»- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения,

достаточные для дальнейшего усвоения программного материала

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, в чертежах,

выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя

- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного

уровня сложности по данной теме

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков

Отметка «2» - не раскрыто основное содержание учебного материала

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах или

графиках, выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	Г.П. Сергеева Музыка. Рабочие программы. 5-6 классы.
	Учебники: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 5 класс». Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 6 класс».
	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс».
	«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5-6 классы».
	«Уроки музыки. 5-6 класс»
2. Печатные пособия	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.
	Портреты композиторов.
	Портреты исполнителей.
	Печатные пособия.
3. Технические средства обучения	1. Экспозиционный экран
	2. ПК с выходом в Интернет
	3. Мультимедийный проектор
	4. Магнитофон и CD проигрыватель
	5. Звуковые колонки
4. Экранно-звуковые пособия	«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3).
	«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3).
5. Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты: баян, бубен, пианино, металлофоны.
6. Оборудование класса	1. Настенная демонстративная магнитная доска .
	2. Ученические двухместные столы с комплектом стульев.
	3. Стол учительский с тумбой
	4. Шкафы для хранения учебников и дидактических материалов, пособий и пр.

Календарно-тематическое планирование 5 класс

Музыка и литература (17 ч)

№ уро ка п/п	№ урока по теме	Название раздела. Тема урока	Планируемые результаты освоения		
			Предметные	Метапредметные (познавательные УУД; Регулятивные УУД; Коммуникативные УУД	Личностные
1	1	Урок-задание. Что роднит музыку с литературой Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментал ьные произведения.	Формирование умений воспринимать и анализировать музыкальные произведения и устанавливать ассоциативные связи между музыкой и литературой.	Личностные: осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов их влиянии на духовно нравственное становление личности. Познавательные: расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно- творческой деятельности. Регулятивные: саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. Коммуникативные: решение задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе	Освоение духовного многообразия современного мира

				музыкальной деятельности.	
2	2	Урок-знакомство. Вокальная музыка Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощён в вокальной музыке.	Личностные: личностное освоение содержания музыкальных образов, на основе поиска их жизненного содержания. Познавательные: осмысление выразительности музыкальных и речевых интонаций. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. Коммуникативные: умение высказывать свою точку зрения.	Осознание гражданской идентичности : уважение к Отечеству, родному краю, городу.
3	3	Урок-игра. Вокальная музыка Календарные песни: трудовые, обрядовые,	Развитие слушательской и	Личностные: воспитание готовности участвовать в	Уважение к прошлому и настоящему России.

		величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички	исполнительской культуры в процессе знакомства с различными жанрами русской народной песни	коллективной исполнительской деятельности. Познавательные: умение импровизировать в соответствии с выбранным литературным образом. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. Коммуникативные: умение высказывать свою точку зрения.	
4	4	Урок-знакомство. Романс. Романс вокализ песня без слов баркарولا	Формирование осмысления выразительности музыкальных и речевых интонаций, понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов в исполняемых песнях.	Личностные: осознание особенностей музыкальной культуры своего региона. Познавательные: формирование интереса к специфике деятельности композиторов. Регулятивные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной музыкальной деятельности. Коммуникативные: решение учебных задач, совместно с одноклассниками.	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре.
5	5	Урок-игра. Фольклор в музыке русских композиторов Симфоническая миниатюра	Знакомство с программной инструментальной музыкой и вокальными сочинениями на основе литературных источников (русское народное	Личностные: осмысление жанровых и стилевых основ народной и профессиональной музыки. Познавательные: углубление знаний о выразительных средствах музыкального языка.	

			сказание, сказок).	Регулятивные: оценивание правильности выполнения учебной задачи. Коммуникативные: формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ - образовательных ресурсов Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	
6	6	Программная музыка.	Осмысление	Личностные:	Творческая деятельность
		Симфоническая сюита	образных, жанровых и стилевых основ народной и профессиональной музыки и значения народного творчества для профессионального музыкального искусства.	осмысление жанровых и стилевых основ профессиональной музыки. Познавательные: углубление знаний о выразительных средствах музыкального языка. Регулятивные: оценивание правильности выполнения учебной задачи. Коммуникативные: Использование ИКТ для поиска произведений музыки и литературы.	эстетического характера. Осознание своей этнической принадлежности.
7	7	Урок-знакомство. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокализ, песня без слов, баркарола	Углубление представлений о существовании и вокальной и инструментальной музыки, не связанной с литературной основой (вокализ, песни без слов, баркарола как	Личностные: воспитание готовности участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Познавательные: умение импровизировать в соответствии с выбранным литературным образом. Регулятивные: развитие критического	Нравственно - эстетическое восприятие родной природы.

			жанр фортепианной музыки)	отношения к собственным действиям. Коммуникативные: совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	
8	8	Урок-беседа. Вторая жизнь песни Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация.	Формирование представления о музыке, основанной на использовании народной песни, осмысление народных истоков профессиональной музыки (фрагменты симфонии, концерта, оперы, симфонии-действия, кантаты).	Личностные: формирование интереса к различным направлениям музыкального искусства. Познавательные: классификация музыкальных произведений по их жанровой принадлежности. Регулятивные: умение строить речевые высказывания о собственном отношении к музыке разных жанров и стилей. Коммуникативные: умение сотрудничать в процессе совместной деятельности.	Любовь к родной природе.
		Вторая жизнь песни	Формирование	Личностные:	Нравственно-эстетическое
9	9	Урок-знакомство. Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация	интереса к различным направлениям музыкального искусства.	формирование интереса к различным направлениям музыкального искусства. Познавательные: классификация музыкальных произведений по их жанровой принадлежности. Регулятивные: умение строить речевые высказывания о собственном	восприятие родной природы.

				отношении к музыке разных жанров и стилей. Коммуникативные: умение сотрудничать в процессе совместной деятельности.	
10	10	Урок-беседа. Всю жизнь несую Родину в душе... Симфония-действие. Кантата	Воспитание уважения к Отечеству через освоение художественно-эстетических, художественно-нравственных ценностей отечественной культуры.	Личностные: овладение способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. Познавательные: формирование умений развивать интересы своей познавательной деятельности и самостоятельно ставить для себя новые задачи на основе взаимосвязи музыки с другими видами искусства. Регулятивные: умение планировать свою учебную деятельность. Коммуникативные: организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Духовное многообразие современного мира.
11	11	Урок беседа. Писатели и поэты о музыке и музыкантах Зерно-интонация	Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.	Личностные: осмысление общечеловеческих ценностей и противоречий жизни. Познавательные: поиск информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета. Регулятивные: формирование готовности и способности участвовать в	Освоение духовно-нравственных ценностей.

				<p>коллективной исполнительской, творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; владение устной и письменной речью.</p>	
12	12	Урок-игра. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера, театр канон	Углубление знаний об особенностях оперного жанра как синтеза разных искусств, о разновидностях вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль) а также об исполнителях (певцы, дирижёры и др.)	<p>Личностные: понимание жизненного содержания классической музыки.</p> <p>Познавательные: стремление к познанию приёмов развития музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные: давать оценку музыкальным сочинениям.</p> <p>Коммуникативные: формирование умений организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	Восприятие лучших образцов музыкальной культуры, уважение к Отечеству.
13	13	Урок-сказка. Опера-былина Н.А. Римского-Корсакова «Садко» Канон	Углубление знаний об особенностях оперного жанра как синтеза разных искусств, о разновидностях вокальных и инструментальных	<p>Личностные: формирование представления о синтезе искусств в оперном жанре</p> <p>Познавательные: стремление к познанию приёмов развития музыкальных образов.</p> <p>Регулятивные: давать оценку музыкальным сочинениям.</p>	Эмоциональная отзывчивость, сопереживание героям музыкальных произведений

			ьных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль) а также об исполнителях	Коммуникативные: формирование умений организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
14	14	Урок-игра. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль Музыкальный портрет	Расширение музыкального и общего культурного кругозора. Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты	Личностные: освоение духовно-нравственных ценностей отечественной культуры. Познавательные: овладение специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства. Регулятивные: умение ставить и планировать свою учебную деятельность. Коммуникативные: умение самостоятельно ставить для себя новые задачи.	Эмоциональная отзывчивость, сопереживание героям музыкальных произведений
		Урок-задание. Музыка в театре, кино, на телевидении. Развитие музыки. Симфоническое развитие. Образ танца	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Личностные: освоение художественно-эстетических, духовно-нравственных ценностей отечественной культуры. Понимание социальных функций музыки. Познавательные: классификация и анализ произведений в синтетических видах искусства. Регулятивные: умение контролировать совместную деятельность со сверстниками. Коммуникативные: умение осознанно	Освоение духовного многообразия мира.

				использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей.	
		Урок - Мюзикл. Литературный сценарий Музыкальный фильм	Знакомство с жанром мюзикл на примере мюзикла «Кошки» Э.-Л.Уэббера.	<p>Личностные: формирование умений развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Познавательные: поиск информации по теме в Интернете.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно ставить для себя новые задачи.</p> <p>Коммуникативные: формирование умений организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе инсценирования фрагментов мюзикла.</p>	Осознание значения семьи в жизни человека и общества.
		Урок-знакомство. Мир композитора Речитатив. Ария. Хор	Закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.	<p>Личностные: вхождение в мир духовных ценностей музыкального искусства.</p> <p>Познавательные: формирование интереса к специфике деятельности композиторов.</p> <p>Регулятивные: оформление жизненно-музыкальных впечатлений в речевой деятельности.</p> <p>Коммуникативные: осуществление исследовательской деятельности, посвящённой творчеству разных композиторов.</p>	Целостное мировоззрение, охватывающее духовное многообразие современного мира.

18	18	<p>Урок-задание. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Живописная музыка. Музыкальная живопись. Интонация. Урок-Звуковая палитра. Цветовая гамма</p>	<p>Выявление взаимосвязи музыки и изобразительного искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов в их сопоставлении и с художественными образами живописи</p>	<p>Личностные: осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. Познавательные: усвоение терминов музыкального языка и художественного языка других видов искусства, их сравнение. Регулятивные: развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения как фундамента творческого Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска сбора информации о музыке, музыкантах.</p>	
----	----	--	--	---	--

19	19	<p>Урок-«Небесное и земное» в звуках и красках. Песенность Солист, орган</p>	<p>Осознание специфики музыки и выявление родства художественных образов разных искусств.</p>	<p>Личностные: бережное отношение к природе на основе восприятия художественных образов искусства. Познавательные: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми произведениями различных жанров. Регулятивные: самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров. Коммуникативные: способность вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной и художественной культуры.</p>	<p>Уважение к прошлому и настоящему Отечества, к духовной культуре. воображения</p>
20	20	<p>Урок-знакомство. Звать через прошлое к настоящему. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст</p> <p>Уважение к героическим подвигам русского народа.</p>	<p>Постижение истории своей страны через художественные образы разных искусств, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.</p>	<p>Личностные: нравственно-этическая ориентация, личностный моральный выбор. Познавательные: поиск информации о героико-эпических образах музыки и изобразительного искусства. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. Коммуникативные: знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты проектов.</p>	<p>Гордость за историческое прошлое, героическим подвигам русского народа, набат</p>

21	21	<p>Урок-путешествие. Звать через прошлое к настоящему</p> <p>Образ «Орлёнка» в искусстве и в жизни.</p> <p>Хор. Тенора. Басы. Сопрано . Альты</p> <p>Выразительность</p> <p>Изобразительность</p> <p>Контраст</p>	<p>Постижение истории своей страны через художественные образы разных искусств, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.</p>	<p>Личностные: нравственно-этическая ориентация, личностный моральный выбор.</p> <p>Познавательные: поиск информации о героико-эпических образах музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе музицирования.</p>	
22	22	<p>Урок-знакомство. Музыкальная живопись и живописная музыка</p> <p>Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины</p>	<p>Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы</p>	<p>Личностные: развитие эстетического сознания, жизненная, нравственно-этическая ориентация.</p> <p>Познавательные: формирование интереса к специфике деятельности композиторов и художников своего края.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска сбора информации о музыкантах и художниках.</p>	<p>Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в природе, в искусстве, любви к родному краю, к его природе.</p>

23	23	Урок-знакомство. Музыкальная живопись и живописная музыка Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы.	Личностные: расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства. Познавательные: формирование интереса к специфике деятельности композиторов и художников. Регулятивные: оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных работ.	Нравственно-эстетическое восприятие родной природы.
24	24	Урок-знакомство. Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве Сюита – фантазия	Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примерах произведений С. Рахманинова и В.Кикты).	Личностные: сознательное усвоение общечеловеческих ценностей. Познавательные: усвоение терминов музыкального языка и художественного языка других видов искусства, их сравнение. Регулятивные: смысловое чтение. Коммуникативные: готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания.	Осознание этнической принадлежности. Любовь к человеку, милосердие, справедливость.
		Портрет в музыке и изобразительном искусстве Скрипка соло Интерпретация, трактовка,	Расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, её создателях и	Личностные: расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства. Познавательные: сопоставление	Освоение духовно-нравственных ценностей – через восприятие образов музыкальной и

		версия, обработка	исполнительском мастерстве скрипачей.	произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. Регулятивные: самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров. Коммуникативные: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.	художественной культуры.
26	26	Урок-игра. Волшебная палочка дирижёра Симфонический оркестр	Раскрытие особого значения дирижёра в исполнении симфонической музыки.	Личностные: вхождение в мир духовных ценностей музыкального искусства. Познавательные: формирование интереса к специфике деятельности дирижёра. Регулятивные: оформление жизненно-музыкальных впечатлений в речевой деятельности. Коммуникативные: осуществление исследовательской деятельности, посвящённой творчеству разных исполнителей, музыкантов, дирижёров.	Коммуникативная компетентность в различных видах деятельности: пении, слушании музыки, дирижировании.
27	27	Урок-игра.	Раскрытие образного строя	Личностные: развитие культуры восприятия,	Патриотическое отношение к Отечеству.

		Образы борьбы и победы в искусстве Полифония. Фуга	Симфонии №5 Бетховена.	творческого отношения к музыкальной деятельности. Познавательные: формирование умений устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. Регулятивные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей. Коммуникативные: умение оценивать собственные возможности решения учебной задачи.	
28	2 8	Урок-игра. Застывшая музыка Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония.	Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства.	Личностные: вхождение в мир духовных ценностей музыкального и изобразительного искусства. Познавательные: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми произведениями различных жанров. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. Коммуникативные: владение навыками работы с учебниками, словарями, Интернетом.	Восприятие духовной музыки и архитектуры. Полюбить великое прошлое родной земли.

29	2 Урок-беседа. 9 Полифония в музыке и в живописи Полифония. Фуга	Развитие чувства стиля, знакомство с творчеством И. С. Баха.	<p>Личностные: выявление ассоциативных связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Познавательные: формирование умений устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.</p> <p>Коммуникативные: совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>	Целостное мировоззрение , охватывающее социальное, культурное, духовное многообразие современного мира.
----	---	--	--	---

30	30	Урок-беседа. Образы живописные и музыкальные	представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского художника и композитора М. Чюрлёниса.	выявление ассоциативных связей музыки и изобразительного искусства. Познавательные: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми произведениями различных жанров. Регулятивные: умение планировать свою учебную деятельность. Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов, во время сбора информации о музыке и музыкантах.	охватывающее социальное, культурное, духовное многообразие современного мира.
31	31	Урок-знакомство. Импрессионизм в музыке и живописи Импрессионизм	Раскрытие особенностей импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие импрессионизма в музыке живописи на примере произведений художников-импрессионистов и музыки К.Дебюсси.	Личностные: понимание жизненного содержания современной музыки. Познавательные: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с новыми произведениями различных жанров. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. Коммуникативные: формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения.	Освоение многообразия направлений в произведениях искусства.
32	32	Урок-знакомство.	Развитие исторической памяти на	Личностные: развитие нравственных чувств и	Российская гражданская идентичность:

		«О подвигах, о доблести, о славе...» Реквием	основе освоения произведений различных искусств, раскрывающих тему защиты Родины, знакомство с жанром реквием.	нравственного поведения, осознание значения семьи в жизни человека и общества. Познавательные: включение ассоциативных представлений в самостоятельную художественно-эстетическую деятельность. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. Коммуникативные: приобретение опыта социального взаимодействия.	патриотизм, любовь и уважение к прошлому России.
33	33	Урок-путешествие. «В каждой мимолётности вижу я миры...» Цикл фортепианных миниатюр. Музыкальный пейзаж. Сказочный портрет.	Воспитание чувства стиля: мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского.	Личностные: вхождение в мир духовных ценностей музыкального искусства. Познавательные: формирование интереса к специфике деятельности композиторов. Регулятивные: оформление жизненно-музыкальных впечатлений в речевой деятельности. Коммуникативные: осуществление исследовательской деятельности, посвящённой творчеству разных композиторов.	Освоение многообразия направлений в произведениях искусства.
34	34	Мир композитора. С веком наравне.	Обобщение представлений о взаимодействии	Личностные: оценивание умений выражать эмоциональное содержание	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве

			<p>изобразительного искусства и музыки на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Умение выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>музыкальных произведений в исполнении. Познавательные: применение полученных знаний о музыке и музыкантах в процессе самообразования. Регулятивные: самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров. Коммуникативные: готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания.</p>	<p>е со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p>
35	35	<p>Урок-беседа. «Исследовательский проект». Итоговый урок. Проект, выбор темы, муз. образ, истоки, направления, сюжет, суждения, мнение.</p>	<p>Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.</p>	<p>Р: самостоятельно защищать разработанный проект. П: расширять свой музыкальный кругозор. К: творческое задание.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

Календарно-тематическое планирование 6 класс
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

№ урок а п/п	№ урока по теме	Название раздела. Тема урока	Планируемые результаты освоения		
			Предметные	Метапредметные (познавательные УУД; Регулятивные УУД; Коммуникативные УУД	Личностные
1	1	Урок-знакомство. Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка»			
			Знать и развивать традиции русской песенной культуры.	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии.	Речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего.
2	2	Урок-исполнение. «Песня-романс. Мир чарующих звуков» Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог, композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы. Песня-романс	Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический , эпический)	Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса.	Знать известные русские романсы.
3	3	Урок-задание. Два музыкальных посвящения Содержание, форма,	Уметь определять музыкальные форма романса передающие	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.	Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в

		особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс.	тонкие душевные переживания.	П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпитафии раскрывающие смысл романса.	общении с природой.
4	4	Урок-образность. «Уноси моё сердце в звенящую даль...» Выразительность, изобразительность, Приемы развития, Образы покоя	Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. К: знать приемы развития музыки в романсе.	Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса.
5	5	Урок-игра. «Музыкальный образ и мастерство исполнителя». Ария, песня, речитатив, Рондо, бас.	Знать различные способы звуковедения.	Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К:расширять муз. компетентность.	Гордиться великим русским певцом Ф.Шляпиным.
6	6	Урок-история. «Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов». Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы,	Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.	Р: самостоятельно различать диалог в РНП П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Понимать и любить русские народные обряды.

		хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций.			
7	7	Урок-исполнение. «Образы песен зарубежных композиторов». Искусство прекрасного пения» Бельканто, Баркарола Мастерство исполнителя, Романс-фантазия.	Уметь различать становление муз. образа.	Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»	Расширять музыкальный кругозор.
8	8	Урок-песня. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта Образы песен, жанры песен, сходство, контраст, выразительность, пизобразительность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада.	Определять основную мелодику муз .произведений Ф. Шуберта.	Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.
9	9	Урок-знакомство. «Образы русской народной и духовной музыки» Народные инструменты,	Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.	Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты.	Гордиться РНП.

		напев, наигрыш, инструменты симфонического оркестра.		К: уметь описывать образы гусяров в преданиях, легендах и былинах.	
10	10	Урок-«Русская духовная музыка» Знаменный распев, партесное пение, а капелла, тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия.	Понимать значение духовной музыки.	Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. П: владеть знаниями музыкальных терминов. К: разучивание духовного муз. произведения.	Уважать традиции русской духовной музыки.
11	11	Урок-«Духовный концерт» Хоровое многоголосие, духовный концерт, полифония.	Знать особенности русской духовной музыки 18 века.	Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта.	Уважать традиции русской духовной музыки.
12	12	Урок-«Фрески Софии Киевской» Арфа, фреска, симфония, музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование.	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.	Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.	Уважать и любить историю Родины.
13	13	Урок-«Перезвон» По прочтении Шукшина»	Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым	Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: определять контраст	Знать значение колокола в церковных обрядах.

		Контраст – сопоставление, хор-солист, молитва, вокализ, песня без слов, благовест, трезвон, набат, перезвоны.	богатством в музыке композиторов.	инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания.	
14	14	Урок-беседа. «Образы духовной музыки Западной Европы» Стиль барокко, жанры: токката, fuga, хорал, Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд, Контрапункт, Канон, орган, светская и духовная церковная музыка.	Знать особенности полифонической Музыки Западной Европы.	Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. П: сравнивать темы токкаты и фуги. К: определять близость хоралов к народным песням.	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.
15	15	Урок-знакомство. «Небесное и земное в музыке Баха. Хорал» Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.	Уметь определять многоголосность музыки Баха.	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.
16	16	Урок-развитие. Образы скорби и печали... Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора,	Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)	Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Уважать традиции Западно европейской духовной музыки

		сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма.			
17	17	Урок-путешествие. «Авторская песня: прошлое и настоящее». Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор.	Знать историю становления авторской песни.	Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.	Формировать художественный вкус.
18	18	Урок-импровизация. «Джаз-искусство 20 века» «Спиричуэл и блюз» Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка.	Знать историю становления джаза и блюза.	Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.	Знать и любить джазовую музыку.
19	19	Урок-беседа. «Ночной пейзаж. Ноктюрн Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность. .»	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.	Ценить музыкальные шедевры.
20	20	Урок-знакомство. «Инструментальный концерт Контраст, темп,	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро)	Ценить актуальность старинной музыки.

		рефрен, эпизоды, форма, концерт.».		П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация.	
21	212	Урок-путешествие. «Космический пейзаж». Выразительность, изобразительность, тембр, колорит, гармония, синтезатор, мозаика.	Понимать оригинальность Музыки и особенную манеру её изложения.	Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)	Интересоваться современной электронной музыкой.
22	22	Урок-беседа. «Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель» Романс, диалог, муз.пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация	Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.	Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.	Глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.
23	23	Урок-«Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь» Военный марш, контрастно-образная форма, лирический	Знать интонации музыкальных иллюстраций.	Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.	Гордиться творчеством Пушкина.

		образ, драматический образ, гомофония, полифония			
24	24	Урок-концерт. «Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен» Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям .	Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.	С уважением относится к современным интерпретациям.
25	25	Урок-знакомство. «Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт» Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода; Контраст, конфликт.	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.
26	26	Урок-образы. «Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов.	Знать этапы разработки разделов сонатной формы. зр	Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию	Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.

				У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	
27	27	«Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» Балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем,	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.
28	28	«Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история» Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл.	Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.	Р: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К:знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.	Любить современное искусство, посещать театр.
29	29	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» Контраст образов, ария, хор, флейта, опера, мелодия.	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.	Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.	Уважать и понимать оперное искусство.
30	30	«А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика» Рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль,	Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему	Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор. (участник действия) П: знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы.	Повышать музыкальный кругозор.

		опера, хор, солист.	любви и силу искусства.	К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.	
31	31	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.» Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема.	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе .	Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема	Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.
32	32	«Музыка в отечественном кино» Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино.	Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)	Р: самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах. П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. К:творческое задание.	Любить и ценить киноискусство.
33	33	Повторени темы «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» Жанры вокальной и инструментальной музыки	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах вокальной и инструментальной музыки	Р: самостоятельно объяснять музыкальные термины и понятия. П: знать жанры вокальной и инструментальной музыки. К: выполнение творческого задания.	Формировать художественный вкус.

34	34	«Исследовательский проект». Проект, выбор темы, муз. образ, истоки, направления, сюжет, суждения, мнение.	Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.	Р: самостоятельно защищать разработанный проект. П: расширять свой музыкальный кругозор. К: творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.
----	----	--	--	---	---------------------------------

«Особенности драматургии сценической музыки» (17ч)

№ п/п Дата план факт	№ урока по теме	Название раздела. Тема урока	Планируемые результаты освоения		
			Предметные	Метапредметные (познавательные УУД; Регулятивные УУД; Коммуникативные УУД	Личностные
1	1	Классика и современность Классика, классическая музыка, современный и современность, жанр, стиль	Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая).	П.: познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. Р.: самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ.	Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке

				<p>К.: уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника.</p> <p>И.: уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.</p>	
2	2	<p>В</p> <p>музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>Драматургия, драматический, конфликт, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, опера, либретто, действия (акты), картины, сцены, ария, песня, каватина, дуэт трио, речитатив, хор, оркестр, оркестровая яма</p>	<p>Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности и музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы.</p> <p>Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.</p>	<p>П.: входить в мир музыкальных образов (Иван Сусанин, Ваня, Антонида) их анализ, сопоставление, поиск ответов на проблемные вопросы; проявить интерес к воплощению приемов деятельности композиторов.</p> <p>Р.: устойчивое проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на</p>	<p>Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе. Понимать в чём заключается основной конфликт музыкального спектакля.</p> <p>Накапливать опыт зрителя-слушателя, чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия.</p>

				<p>уроке, К.: владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, систематизации, классификации информации о музыке, певцах в процессе восприятия и исполнения музыки. И.: уметь адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для оформления тетради путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда из учебной презентации и учебника во время урока и при выполнении д/з.</p>	
3	3	<p>В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» Отечественная героико-трагическая опера, колоратурное сопрано, меццо-сопрано, бас, ария-молитва</p>	<p>Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности и музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах,</p>	<p>П.: выявить специфику музыкальной культуры своей страны; понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой</p>	<p>Соотносить себя с происходящими событиями в опере, осознавать и проникать в душевное состояние героев вместе с исполнителями.</p>

			мюзиклах, опереттах.	деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. К.: участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. И.: использовать информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы.	
4	4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» «Слово о полку Игореве», половцы, хан Кончак	Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.	П.: применять полученные знания о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, называть: композиторов «Могучей кучки», источники литературы Древней Руси.	Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристикам и её героев (сольными и хоровыми).
5	5	В музыкальном театре. Балет Балет, театр, сюжет.	Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.	Р.: уметь работать с различными источниками информации о музыке, литературе, живописи, их сравнивать, сопоставлять. К.: искать, собирать, систематизировать, классифицировать информацию об опере, балете, исполнителях в процессе восприятия, исполнения и слушания	

				<p>музыкальных фрагментов. И.: проявлять умение самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации в программе Microsoft Office Power Point 2007</p>	
6	6	<p>В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославн» Современное прочтение произведения древнерусско й литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета Балет, танец, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, танец классический, танец характерный, балетмейстер</p>	<p>Осознать личный смысл этих музыкальных примеров, стилей, направлений. Способность адаптировано воспроизводить знакомый музыкальный материал.</p>	<p>П.: выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Р.: Называть имена выдающихся балетмейстеров, танцовщиков, постановки балетов и их авторов. Критично, но с почтением и адекватностью оценивать события отечественной истории. К.: использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования...: осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p>	<p>Расширить представления о музыкально художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня.</p>

7	7	<p>Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.</p> <p>Вера, доблесть, честь, память, величие, слава отечества</p>			<p>Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях получения нового совершенно необычного музыкального материала.</p>
8	8	<p>В музыкальном театре. «Мой народ американец». Симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз</p>	<p>Развить ассоциативно-образное мышление уч-ся, актуализировать их знания о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры.</p>	<p>П.: поиск ответа на вопросы: «Музыку какого характера исполняет гуслир, изображённый на картине В. Васнецова?», «Какие выразительные особенности, детали картины свидетельствуют о том, что на ней «звучит» музыка патриотического характера?»</p> <p>Р.: найти среди нотных примеров и спеть тему виватного канта XVIII в., подчеркнув при исполнении его призывные интонации.</p> <p>К.: почувствовать звукозависимость мужской и женской групп смешанного хора, при вокализации тем слушать себя и товарищей.</p> <p>И.: самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов,</p>	<p>Расширить интонационный тезаурус в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.</p> <p>Ощутить</p>

				исполнителей, исполнительских коллективов.	
9	9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». контрастные интонации, негритянский фольклор.	определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.	П.: актуализируя музыкально-слуховой опыт джаза и классической симфонической музыки, задуматься о их соотношении в музыке Гершвина. Р.: анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в опер «Порги и Бесс». К.: проследить развитие взаимоотношений разных слоёв американского общества, взаимопроникновение негритянского (афроамериканского) фольклора с европейскими традициями классического симфонизма. И.: начальная подготовка работы над будущим проектом.	Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой.
10	10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен. П. Мериме, Ж. Бизе	Знать историю создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о её триумфальном шествии в последующее столетие.	П.: освоение содержания учебника (стр. 48-53), собрать по цепочке логические вокальные и слуховые приёмы оперы Ж. Бизе. Р.: самостоятельно определить	Осознать красоту бессмертной французской классической музыки востребованной всеми мировыми музыкальными театрами
11	11	Опера «Кармен» Ж.			

		Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. Хабанера, сегидилья, музыкальные основы («цветик-семицветик»)		<p>вольнлюбивый женственный цельный образ Кармен, не менее ёмкий лирико-драматичный образ Хозе; использовать свой музыкальный словарь.</p> <p>К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.</p> <p>И.: умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.</p>	
12	12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	<p>Принять современную интерпретацию музыки оперы «Кармен» в балете «Кармен-сюита». Понять проблему соотношения серьёзного и лёгкого, их взаимодополнение, обогащение – каждый из них становится многограннее и правдивее.</p>	<p>П.: поиск ответа на вопросы: «Каковы законы каждого жанра », «Учитываются ли они в рассмотренных произведениях?»</p> <p>Р.: собирать коллекции</p>	<p>Увидеть творческий подход и бережное отношение к музыке Ж. Бизе. Обострив противоречия между внешними обстоятельствам</p>

				<p>классической музыки; распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии.</p> <p>К.: противопоставление - контраст бездушных тем масок и проникновенные образы главных героев И.: осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.</p>	и и внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени.
13	13	<p>Сюжеты и образы духовной музыки. Орган, костёл, хор, месса, вокально-</p>	<p>Прочувствовать общность и разницу духовных, христианских сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова.</p>	<p>П.: в приведённых музыкальных примерах духовной и светской музыки, распознать какие из них относятся к светской музыке, а какие к духовной.</p> <p>Р.: жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений, саморегуляция волевых усилий в процессе слушания и разучивания произведений.</p> <p>К.: самостоятельно дать оценку себе</p>	<p>Вокализировать знакомые мотивы духовных сочинений «Реквием» В.-А. Моцарта, «Духовный концерт» М. С. Березовского, песни иеромонаха Романа и Б. Ш. Окуджавы. Через личное отношение к духовным сочинениям, осознать сопричастность к сохранению и востребованности и культурного наследия. Через музыку соприкоснуться с множеством противоречий, самых различных</p>
14	14	<p>Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С.Рахманинов · фреска, икона, «Всенощное бдение», зодчество, «Озвученный облик</p>			

		Родины», былинные сказы, знаменный распев, партесное пение (григориански й хорал) драматически й жанр, витраж,		самому и своему однокласснику в процессе выполнения заданий музыкальной викторины на определение светской и духовной музыки. И.: умение адаптировать информацию для конкретной аудитории путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда, при подготовке	оттенков людских переживаний и страстей.
15	15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. Рок-опера, мюзикл, регтайм, фокстрот, чарльстон, рок музыка и его разновидност и, «Осанна!»	Для понимания нового музыкального материала Рок- оперы Иисус Христос – супер- звезда» прочитать дома из Евангелия заповеди Христа. Восстановить полученные сведения о жанре «джаз». Понять эмоционально- образную сферу героев, повторы лейтмотивов, полистилистик у оркестровой канвы Рок-оперы «Иисус Христос – супер-звезда».	П.: послушать и определить, к какому жанру – классической или современной опере – принадлежит эта музыка? Ответить на вопросы в учебнике стр. 71. Р.: использовать логическую цепочку «от классического музыкально- сценического спектакля - к рок- опере»; исполнение и оценка разных песенных жанров, оценка воздействия разных песенных жанров на собственное отношение к ним. К.: участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и	Посмотреть музыкальные спектакли или их фрагменты: «Кошки» Э.-Л. Уэббера, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова. Осознать личностный смысл музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Сформулировать основную идею Рок-оперы «Иисус Христос супер- звезда».

				<p>решения проблемных вопросов.</p> <p>И.: интеграция с учётом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения её качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, внеурочной и досуговой деятельности.</p>	
16	16	<p>«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита»А. Шнитке. Одно произведение – разные жанры «Гоголь-сюита», «Ревизская сказка», «Скульптура, живопись и музыка», полистилистика</p>	<p>Выявлять контрастности образных сфер театральной музыки; понимать музыкальные характеристики главных героев спектакля или его сюжетные линии.</p>	<p>П.: выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии и средств выразительности. Поиск ответа на вопрос: «О каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка «Гоголь - сюита»?»</p> <p>Р.: размышлять о модификации жанров, используя наработанные навыки и музыкальный словарь.</p> <p>К.: обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>И.: увеличение количества</p>	<p>Понимать социальные функции музыки (познавательная, коммуникативная, эстетическая, практическая, воспитательная, зрелищная и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны.</p>
17	17	Музыканты – извечные маги.			

				источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ.	
--	--	--	--	---	--