

Департамент социальной защиты населения г. Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
г. Москвы

Центр реабилитации и образования №7

Рассмотрено

на заседании ШМО

Пр. № 16 от 16.09 2022г.

Семинков

Согласовано

Зам. директора по УВР

И.В. Рибелка

«16» сентября 2022г

Утверждаю

Директор ГБОУ ЦРО № 7

С.А. Войтас

«16» сентября 2022г



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
7 класс
2022-2023 учебный**

Составитель: Учитель ГБОУ ЦРО №7 г. Москвы

Орлов И.В.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в соответствии с «Примерными программами», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания, «Планируемыми результатами начального общего образования», базисным учебным планом, ООП НОО и учебным планом ГБОУ ЦРО №7 г. Москвы, Рабочей программой воспитания ГБОУ ЦРО №7, на основе авторской программы авторов: Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

- Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. Музыка. Учебник для образовательных учреждений. 5 класс. – М.: Просвещение, 2015.
- Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. Музыка. Учебник для образовательных учреждений. 6 класс. – М.: Просвещение, 2015.

Цель программы

– развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующей цели: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод игры.

Описание места учебного предмета.

В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 35.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка» Личностные УУД

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Познавательные УУД

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;

- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной)

Коммуникативные УУД

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД

- осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека;
- формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;
- расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках;
- использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека;
- обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- расширения с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использования информации в проектно-исследовательской деятельности.

Содержание программы учебного курса 7 класс

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. -Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Творчество уральских композиторов.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка, Мусоргский, Бородин. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов, Чайковский, Р. Корсаков.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шляпина. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. - Урок 14.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Обобщающий урок.

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Барды Урала.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Урок 17. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 19. Образы камерной музыки.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта.

Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 23. - Урок 24. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Уральские композиторы – детям.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 25. - Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения

музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 27. - Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил.

Урок 29. - Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 31. - Урок 32. Мир музыкального театра.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 33. Образы киномузыки.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Урок 34. Обобщение по разделу II.

Урок 35. Итоговое обобщение по курсу.

Перечень музыкального материала

- **Красный сарафан.** А. Варламов, слова Н. Цыганова.
- **Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чуевского.
- **Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева.
- **Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.
- **Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина.
- **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.
- **Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
- **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
- **Матушка, что во поле пыльно,** русская народная песня.

- **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.
- **На море у тушка купалася,** русская народная свадебная песня.
- **Плывет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.
- **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка.
- **Песня венецианского гондольера (№ 6)** для фортепиано. Ф. Мендельсон.
- **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.
- **Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- **Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
- **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- **Фореллен-квинтет (4-я часть).** Ф. Шуберт.
- **Жаворонок.** М. Глинка — М. Балакирев.
- **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
- **Огромное небо.** О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
- **Шестопсалмие (знаменный распев).**
- **Свете тихий. Гимн (киевский распев).**
- **Да исправится молитва моя.** П. Чесноков.
- **Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
- **Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).** С. Рахманинов.
- **Русские народные инструментальные наигрыши**
- **Во кузнице; Комара женить мы будем,** русские народные песни.
- **Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
- **Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- **Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- **Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
- **Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- **Весна,** слова народные; **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
- **В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова.
- **Молитва Франсуа Виньона.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

- **Будь со мною (Молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
- **В минуту скорбную сию.** Слова и музыка иеромонаха Романа.
- **Органная токката и фуга ре минор** (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
- **Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
- **Stabatmater** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
- **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- **Кармина Бурана.** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К.Орф.
- **Гаудеамус.** Международный студенческий гимн.
- **Из вагантов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
- **Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
- **Глобус.** М. Светлов, слова М. Львовского.
- **Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы.
- **Нам нужна одна победа.** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
- **Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
- **Я не люблю.** Слова и музыка В. Высоцкого.

Солнышко лесное. Слова и музыка Ю. Визбора.

- **Диалог у новогодней елки.** С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
- **Атланты.** Слова и музыка А. Городницкого.
- **Снег.** Слова и музыка А. Городницкого.
- **Пока горит свеча.** Слова и музыка А. Макаревича.
- **Вечер бродит.** Слова и музыка А. Якушевой.
- **Мы свечи зажжем.** С. Ведерников, слова И.Денисовой.
- **Сережка ольховая.** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
- **Багульник.** В. Шаинский, слова И. Морозов
- **Бог осушит слезы.** Спиричуэл и др.
- **Город Нью-Йорк.** Блюз и др.
- **Любимый мой.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
- **Любовь вошла.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

- **Старый рояль.** Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
- **Караван.** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
- **Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
- **Острый ритм; Хлопай в такт.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- **Прелюдия № 24; Баллада № 1** для фортепиано. Ф. Шопен.
- **Баллада о гитаре и трубе.** Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
- **Ноктюрны** для фортепиано. П. Чайковский.
- **Ноктюрны** для фортепиано. Ф. Шопен.
- **Ноктюрн (3-я часть).** Из Квартета № 2. А. Бородин.
- **Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).** Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
- **Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
- **Прелюдии** для фортепиано. М. Чюрленис.
- **Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты).** Г. Свиридов.
- **Побудь со мной.** Н. Зубов, слова NN.
- **Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
- **Времена года.** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
- **Итальянский концерт (фрагменты)** для клавира. И.-С. Бах.
- **Симфония № 4(2-я часть).** П. Чайковский.
- **Симфония № 2(«Богатырская»)** (1-я часть). А. Бородин.
- **Симфония № 3(«Героическая»)** (4-я часть). Л. Бетховен.
- **Увертюра** к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- **Ave, verum.** В.-А. Моцарт.
- **Моцартиана.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
- **Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен.
- **Скорбь и радость.** Канон. Л. Бетховен.
- **Ромео и Джульетта.** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
- **Ромео и Джульетта.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
- **Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
- Д. Кабалевский.

- **Вестсайдская история.** Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.
- **Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.
- **Орфей и Эвридика.** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.
- **Слова любви.** Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
- **Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре.** Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
- **Мгновения.** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
- **Звуки музыки; Эдельвейс.** Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
- **Родного неба милый свет.** Е. Голубева, слова В. Жуковского.
- **Моя звезда.** А. Суханов, слова И. Анненского.
- **Мир сверху.** Слова и музыка А. Дольского.
- **Осенний бал.** Слова и музыка Л. Марченко.
- **Как здорово.** Слова и музыка О. Митяева

Контроль уровня обучения.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Обобщающий урок.	Текущий - письменный	Тест
34.	Обобщающий урок по разделу II.	Текущий - письменный	Тест
35	Обобщение по курсу	Итоговый - письменный	Тест

8.. Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Критерии оценивая достижений учащихся.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса ПРЕДМЕТА «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично

75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

При выполнении практической работы и контрольной работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения
- Погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта
- Недочет - неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания математики. Требовать от учащихся материала, который не входит в школьный курс истории - это, значит, навлекать на себя проблемы, связанные нарушением прав учащегося («Закон об образовании»)

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляется

Отметка «5»-верное выполнение всех заданий трех уровней
(материал программного уровня, требующий от учеников творческого подхода к решению заданий))

Отметка «4»-верное решение всех заданий первого и второго уровней при невыполнении заданий третьего уровня или выполнение заданий третьего уровня с ошибкой (материал программного уровня образования (частично-поисковый подход к решению))

Отметка «3»-верное решение всех заданий только первого уровня (материал базового уровня образования (репродуктивный уровень))

Отметка «2»- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала)

Отметка «1»- отказ от выполнения учебных обязанностей.

Оценка устных ответов учащихся:

Отметка «5»- полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником

- Изложен материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую терминологию и символику
- правильно выполнены рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.
- Самостоятельный ответ ученика без наводящих вопросов учителя.

Отметка «4»- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математического содержания ответа

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя
- допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя

Отметка «3»- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, в чертежах, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя
- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков

Отметка «2» - не раскрыто основное содержание учебного материала

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	Г.П. Сергеева Музыка. Рабочие программа. 7 класс.
	Учебник: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 7класс».
	Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. Творческая тетрадь. 7класс».
	«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс».
	«Уроки музыки. 7 класс»
2. Печатные пособия	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.
	Портреты композиторов.
	Портреты исполнителей.
	Печатные пособия.
3. Технические средства обучения	1.Экспозиционный экран
	2.ПК с выходом в Интернет
	3.Мультимедийный проектор
	4.Магнитофон и CD проигрыватель
	5.Звуковые колонки

<p>4. Экранно-звуковые пособия</p>	<p>«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3).</p>
<p>5. Музыкальные инструменты</p>	<p>Музыкальные инструменты: баян, бубен, пианино, металлофоны.</p>
<p>6. Оборудование класса</p>	<p>1. Настенная демонстративная магнитная доска .</p>
	<p>2. Ученические двухместные столы с комплектом стульев.</p>
	<p>3. Стол учительский с тумбой</p>
	<p>4. Шкафы для хранения учебников и дидактических материалов, пособий и пр.</p>

Календарно-тематическое планирование 7 класс
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

№ урока п/п	№ урока по теме	Название раздела. Тема урока	Планируемые результаты освоения		
1	1	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка»	Предметные	Метапредметные (познавательные УУД; Регулятивные УУД; Коммуникативные УУД	Личностные
			Знать и развивать традиции русской песенной культуры.	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии.	Речевая декламация и романс - этот связь прошлого и настоящего.

2	2	«Песня-романс. Мир чарующих звуков» Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог, композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы. Песня-романс	Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)	Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса.	Знать известные русские романсы.
3	3	Два музыкальных посвящения Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс.	Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпитафии раскрывающие смысл романса.	Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.
4	4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» Выразительность, изобразительность, Приемы развития, Образы покоя	Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.	Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса.

				<p>П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.</p> <p>К: знать приемы развития музыки в романсе.</p>	
5	5	<p>«Музыкальный образ и мастерство исполнителя».</p> <p>Ария, песня, речитатив, Рондо, бас.</p>	<p>Знать различные способы звуковедения.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаяпина)</p> <p>П: понимать красоту и правду в искусстве.</p> <p>К: расширять муз. компетентность.</p>	<p>Гордиться великим русским певцом Ф.Шаяпиным.</p>
6	6	<p>«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов».</p> <p>Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций.</p>	<p>Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.</p>	<p>Р: самостоятельно различать диалог в РНП</p> <p>П: Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ.</p> <p>К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»</p>	<p>Понимать и любить русские народные обряды.</p>

7	7	«Образы песен зарубежных композиторов». Искусство прекрасного пения» Бельканто, Баркарола Мастерство исполнителя, Романс-фантазия.	Уметь различать становление муз. образа.	Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»	Расширять музыкальный кругозор.
8	8	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта Образы песен, жанры песен, сходство, контраст, выразительность, образность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада.	Определять основную мелодику муз. произведений Ф. Шуберта.	Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.
9	9	«Образы русской народной и духовной музыки» Народные инструменты, напев, наигрыш, инструменты симфонического оркестра.	Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.	Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гуслей в преданиях, легендах и былинах.	Гордиться РНП.

10	10	«Русская духовная музыка» Знаменный распев, партесное пение, а капелла, тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия.	Понимать значение духовной музыки.	Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. П: владеть знаниями музыкальных терминов. К: разучивание духовного муз. произведения.	Уважать традиции русской духовной музыки.
11	11	«Духовный концерт» Хоровое многоголосие, духовный концерт, полифония.	Знать особенности русской духовной музыки 18 века.	Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта.	Уважать традиции русской духовной музыки.
12	12	«Фрески Софии Киевской» Арфа, фреска, симфония, музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование.	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.	Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.	Уважать и любить историю Родины.

13	13	«Перезвон» По прочтении Шукшина» Контраст – сопоставление, хор-солист, молитва, вокализ, песня без слов, благовест, трезвон, набат, перезвоны.	Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.	Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания.	Знать значение колокола в церковных обрядах.
14	14	«Образы духовной музыки Западной Европы» Стиль барокко, жанры: токката, fuga, хорал, Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд, Контрапункт, Канон, орган, светская и духовная церковная музыка.	Знать особенности полифонической Музыки Западной Европы.	Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. П: сравнивать темы токкаты и фуги. К: определять близость хоралов к народным песням.	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.
15	15	«Небесное и земное в музыке Баха. Хорал» Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.	Уметь определять многоголосность музыки Баха.	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.

16	16	Образы скорби и печали... Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора, сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма.	Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)	Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Уважать традиции Западно европейской духовной музыки
17	17	«Авторская песня: прошлое и настоящее». Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор.	Знать историю становления авторской песни.	Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.	Формировать художественный вкус.
18	18	«Джаз-искусство 20 века» «Спиричуэл и блюз» Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка.	Знать историю становления джаза и блюза.	Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.	Знать и любить джазовую музыку.
19	19	«Ночной пейзаж. Ноктюрн Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность. .»	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как	Ценить музыкальные шедевры.

				<p>музыка раскрывает духовный мир человека.</p> <p>К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.</p>	
20	20	«Инструментальный концерт Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт.».	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	<p>Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро)</p> <p>П: вспомнить жанр духовного концерта.</p> <p>К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация.</p>	Ценить актуальность старинной музыки.
21	212	«Космический пейзаж». Выразительность, изобразительность, тембр, колорит, гармония, синтезатор, мозаика.	Понимать оригинальность Музыки и особенную манеру её изложения.	<p>Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.</p> <p>П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.</p>	Интересоваться современной электронной музыкой.

				К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)	
22	22	«Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель» Романс, диалог, муз.пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация	Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.	Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.	Глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.
23	23	«Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь» Военный марш, контрастно-образная форма, лирический образ, драматический образ, гомофония, полифония	Знать интонации музыкальных иллюстраций.	Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.	Гордиться творчеством Пушкина.
24	24	«Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен»	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую	Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки.	С уважением относится к современным интерпретациям.

		Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.	жизнь произведениям.	К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.	
25	25	«Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт» Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода; Контраст, конфликт.	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.
26	26	«Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов.	Знать этапы разработки разделов сонатной формы.	Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.

27	27	«Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» Балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем,	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.
28	28	«Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история» Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл.	Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.	Р: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К: знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.	Любить современное искусство, посещать театр.
29	29	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» Контраст образов, ария, хор, флейта, опера, мелодия.	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.	Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.	Уважать и понимать оперное искусство.
30	30		Знать, что жанр рок-опера	Р: самостоятельно определять, какую	Повышать музыкальный кругозор.

		<p>«А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»</p> <p>Рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, опера, хор, солист.</p>	<p>воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства.</p>	<p>роль в рок-опере играет хор.</p> <p>(участник действия)</p> <p>П: знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы.</p> <p>К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.</p>	
31	31	<p>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»</p> <p>Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема.</p>	<p>Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.</p>	<p>Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов.</p> <p>П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев.</p> <p>К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема</p>	<p>Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.</p>
32	32	<p>«Музыка в отечественном кино»</p> <p>Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино.</p>	<p>Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)</p>	<p>Р: самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах.</p> <p>П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев.</p> <p>К:творческое задание.</p>	<p>Любить и ценить киноискусство.</p>

33	33	<p>Повторени темы «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</p> <p>Жанры вокальной и инструментальной музыки</p>	<p>Получить представление и обобщить знания о различных жанрах вокальной и инструментальной музыки</p>	<p>Р: самостоятельно объяснять музыкальные термины и понятия.</p> <p>П: знать жанры вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Формировать художественный вкус.</p>
34	34	<p>«Исследовательский проект».</p> <p>Проект, выбор темы, муз. образ, истоки, направления, сюжет, суждения, мнение.</p>	<p>Знать правила составления и разработки исследоват. проекта.</p>	<p>Р: самостоятельно защищать разработанный проект.</p> <p>П: расширять свой музыкальный кругозор.</p> <p>К: творческое задание.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

«Особенности драматургии сценической музыки» (17ч)

№ п/п Дата план факт	№ урока по теме	Название раздела. Тема урока	Планируемые результаты освоения		
			Предметные	Метапредметные (познавательные УУД; Регулятивные УУД; Коммуникативные УУД	Личностные
1	1	Классика и современность. Классика, классическая музыка, современный и современность, жанр, стиль	Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая).	П.: познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. Р.: самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ. К.: уметь аргументировать (в	Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке

				<p>устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника.</p> <p>И.: уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.</p>	
2	2	<p>В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>Драматургия, драматический, конфликт, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, опера, либретто, действия (акты), картины, сцены, ария, песня,</p>	<p>Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.</p>	<p>П.: входить в мир музыкальных образов (Иван Сусанин, Ваня, Антонида) их анализ, сопоставление, поиск ответов на проблемные вопросы; проявить интерес к воплощению приемов деятельности композиторов.</p> <p>Р.: устойчивое проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных</p>	<p>Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе. Понимать в чём заключается основной конфликт музыкального спектакля. Накапливать опыт зрителя-слушателя, чтобы уметь</p>

		каватина, дуэт трио, речитатив, хор, оркестр, оркестровая яма		фрагментов на уроке, К.: владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, систематизации, классификации информации о музыке, певцах в процессе восприятия и исполнения музыки. И.: уметь адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для оформления тетради путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда из учебной презентации и учебника во время урока и при выполнении д/з.	раскрывать борьбу сил действия и противодействия.
3	3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» Отечественная героико-трагическая опера, колоратурное сопрано, меццо-сопрано,	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в	П.: выявить специфику музыкальной культуры своей страны; понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в	Соотносить себя с происходящими событиями в опере , осознавать и проникать в душевное состояние героев вместе с исполнителями.

		бас, ария-молитва	единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. К.: участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. И.: использовать информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы.	
4	4	В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь» «Слово о полку Игореве», половцы, хан Кончак	Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.	П.: применять полученные знания о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, называть: композиторов «Могучей кучки», источники литературы Древней Руси. Р.: уметь работать с различными источниками информации о музыке,	Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми).
5	5	В музыкальном театре. Балет Балет, театр, сюжет.	Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб		

			<p>между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.</p>	<p>литературе, живописи, их сравнивать, сопоставлять. К.: искать, собирать, систематизировать, классифицировать информацию об опере, балете, исполнителях в процессе восприятия, исполнения и слушания музыкальных фрагментов. И.: проявлять умение самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации в программе Microsoft Office Power Point 2007</p>	
6	6	<p>В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославн» Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета</p>	<p>Осознать личный смысл этих музыкальных примеров, стилей, направлений. Способность адаптировано воспроизводить знакомый музыкальный материал.</p>	<p>П.: выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Р.: Называть имена выдающихся балетмейстеров, танцовщиков, постановки балетов и их</p>	<p>Расширить представления о музыкально художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня.</p>

		Балет, танец, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, танец классический, танец характерный, балетмейстер		авторов. Критично, но с почтением и адекватностью оценивать события отечественной истории. К.: использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.. осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.	
7	7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение. Вера, доблесть, честь, память, величие, слава отечества			Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях получения нового совершенно необычного музыкального материала.

8	8	В музыкальном театре. «Мой народ американец». Симфонджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз	Развить ассоциативно-образное мышление уч-ся, актуализировать их знания о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры.	<p>П.: поиск ответа на вопросы: «Музыку какого характера исполняет гуслир, изображённый на картине В. Васнецова?», «Какие выразительные особенности, детали картины свидетельствуют о том, что на ней «звучит» музыка патриотического характера?»</p> <p>Р.: найти среди нотных примеров и спеть тему виватного канта XVIII в., подчеркнув при исполнении его призывные интонации.</p> <p>К.: почувствовать звукозависимость мужской и женской групп смешанного хора, при вокализации тем слушать себя и товарищей.</p> <p>И.: самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p>	Расширить интонационный тезаурус в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства. Ощутить
9	9	В музыкальном театре. Первая	определять приемы	П.: актуализируя музыкально-слуховой	Понимать содержание и

		американская национальная опера «Порги и Бесс». контрастные интонации, негритянский фольклор.	оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.	опыт джаза и классической симфонической музыки, задуматься о их соотношении в музыке Гершвина. Р.: анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в опер «Порги и Бесс». К.: проследить развитие взаимоотношений разных слоёв американского общества, взаимопроникновение негритянского (афроамериканского) фольклора с европейскими традициями классического симфонизма. И.: начальная подготовка работы над будущим проектом.	взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой.
10	10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен. П. Мериме, Ж. Бизе	Знать историю создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о её триумфальном	П.: освоение содержания учебника (стр. 48-53), собрать по цепочке логические	Осознать красоту бессмертной французской классической музыки востребованной всеми мировыми

			шествии в последующее столетие.	вокальные и слуховые приёмы оперы Ж. Бизе. Р.: самостоятельно определить вольнолюбивый женственный цельный образ Кармен, не менее ёмкий лирико-драматичный образ Хозе; использовать свой музыкальный словарь. К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. И.: умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.	музыкальными театрами
11	11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. Хабанера, сегидилья, музыкальные основы («цветик-семицветик»)	Принять современную интерпретацию музыки оперы «Кармен» в балете		

12	12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	«Кармен-сюита». Понять проблему соотношения серьёзного и лёгкого, их взаимодополнение, обогащение – каждый из них становится многограннее и правдивее.	П.: поиск ответа на вопросы: «Каковы законы каждого жанра», «Учитываются ли они в рассмотренных произведениях?» Р.: собирать коллекции классической музыки; распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии. К.: противопоставление - контраст бездушных тем масок и проникновенные образы главных героев И.: осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Увидеть творческий подход и бережное отношение к музыке Ж. Бизе. Обострив противоречия между внешними обстоятельствами и внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени.
13	13	Сюжеты и образы духовной музыки. Орган, костёл, хор, месса, вокально-	Прочувствовать общность и разницу духовных, христианских сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова.	П.: в приведённых музыкальных примерах духовной и светской музыки, распознать какие из них относятся к светской музыке, а какие к духовной.	Вокализировать знакомые мотивы духовных сочинений «Реквием» В.-А. Моцарта, «Духовный концерт» М. С. Березовского, песни иеромонаха Романа

14	14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С.Рахманинов. фреска, икона, «Всенощное бдение», зодчество, «Озвученный облик Родины», былинные сказы, знаменный распев, партесное пение (григорианский хорал) драматический жанр, витраж,		<p>Р.: жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений, саморегуляция волевых усилий в процессе слушания и разучивания произведений.</p> <p>К.: самостоятельно дать оценку себе самому и своему однокласснику в процессе выполнения заданий музыкальной викторины на определение светской и духовной музыки.</p> <p>И.: умение адаптировать информацию для конкретной аудитории путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда, при подготовке</p>	и Б. Ш. Окуджавы. Через личное отношение к духовным сочинениям, осознать сопричастность к сохранению и востребованности культурного наследия. Через музыку соприкоснуться с множеством противоречий, самых различных оттенков людских переживаний и страстей.
15	15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Для понимания нового музыкального материала Рок-оперы Иисус Христос – супер-	<p>П.: послушать и определить, к какому жанру – классической или современной опере – принадлежит эта музыка? Ответить на</p>	Посмотреть музыкальные спектакли или их фрагменты: «Кошки» Э.-Л. Уэббера, «Порги и Бесс» Дж.

		<p>Рок-опера, мюзикл, регтайм, фокстрот, чарльстон, рок музыка и его разновидности, «Осанна!»</p>	<p>звезда» прочитать дома из Евангелия заповеди Христа. Восстановить полученные сведения о жанре «джаз». Понять эмоционально-образную сферу героев, повторы лейтмотивов, <i>полистилистику</i> оркестровой канвы Рок-оперы «Иисус Христос – супер-звезда».</p>	<p>вопросы в учебнике стр. 71. Р.: использовать логическую цепочку «от классического музыкально-сценического спектакля - к рок-опере»; исполнение и оценка разных песенных жанров, оценка воздействия разных песенных жанров на собственное отношение к ним. К.: участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов. И.: интеграция с учётом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения её качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, внеурочной и досуговой деятельности.</p>	<p>Гершвина, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова. Осознать личностный смысл музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Сформулировать основную идею Рок-оперы «Иисус Христос супер-звезда».</p>
--	--	---	--	---	--

16	16	<p>«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита»А. Шнитке. Одно произведение – разные жанры «Гоголь-сюита», «Ревизская сказка», «Скульптура, живопись и музыка», полистилистика</p>	<p>Выявлять контрастности образных сфер театральной музыки; понимать музыкальные характеристики главных героев спектакля или его сюжетные линии.</p>	<p>П.: выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии и средств выразительности. Поиск ответа на вопрос: «О каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка «Гоголь - сюита»?» Р.: размышлять о модификации жанров, используя наработанные навыки и музыкальный словарь.</p>	<p>Понимать социальные функции музыки (познавательная, коммуникативная, эстетическая, практическая, воспитательная, зрелищная и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны.</p>
17	17	<p>Музыканты – извечные маги.</p>		<p>К.: обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. И.: увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ.</p>	