

Департамент социальной защиты населения г.Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение г.Москвы
Центр реабилитации и образования №7

Рассмотрено
на заседании ШМО
Пр № 2 от «16» сентября 2022
Орджиганова / Орджиганова

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
И.В.Рибелка
«16» сентября 2022 г.

Утверждаю:
Директор ГБОУ ЦРО № 7
С.А.Войтас
«16» сентября 2022 г.



**Рабочая программа
по литературе
10 класс
на 2022-2023 учебный год**

Составитель:
учитель ГБОУ ЦРО №7 г.Москвы,
Оджигаева Б. В.

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса ориентирована на использование учебно-методического комплекта по литературе В.Я. Коровиной. Реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения русскому языку в старшей школе.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования и Примерной основной образовательной программе среднего общего образования.

Используемый учебник по русскому языку: Литература. 10 класс. Учебник в 2 частях под ред Коровина В.И/ Просвещение 2019.

Программа по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив:В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы»

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2022-2023 учебный год отводится 102 час. в год, 3 ч. в неделю.

Структура рабочей программы соответствует Положению о рабочей программе ГБОУ ЦРО №7 на 2022-2023 учебный год.

Перечень нормативных правовых актов, регламентирующих разработку рабочей программы

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (с изменениями); 10-11 классы
4. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

5. Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года)
6. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
7. Приказа министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 №254» утвержденный 23.12.2020 г. №766;
8. Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
9. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Положения о рабочей программе на 2022-2023 учебный год;
12. Основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО;
13. Рабочая программа воспитания ГБОУ ЦРО №7.

Цели и задачи изучения учебного предмета

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в 10 классе строится на историко-литературной основе.

В 10 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа по литературе создана на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании»
- Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования 2012 года
- Примерной программы основного общего образования
- Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы.
- Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы»

УМК, на основе которого ведётся преподавание русского языка. Обоснование выбора УМК

Программно-методический комплекс по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я.Коровиной соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. Данный учебный комплекс рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. УМК, в целом, позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями.

В УМК соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и **концентрический подход** помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

УМК каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. В 10 и 11 классах — линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы желательно в конце курса в каждом классе, но возможна и некоторая перестановка в изучении того или иного.

Особую роль играют **межпредметные** и **внутрипредметные** связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Принцип концентризма, осуществляемый данным УМК, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора (например, познакомиться с отрывком из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Ломоносова в 7 классе и изучить оду в 9; обозначить штрихи к портретам на основе рассказа учителя, подготовленных сообщений учащихся и их выразительного чтения стихотворений Ахматовой, Цветаевой, Твардовского, Заболоцкого и других поэтов в 9 классе, пробудить интерес к личности поэта, а затем изучить их творчество в 11 классе).

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данное УМК концентрирует 5—9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10—11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы — это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе (особенно в программе курсов 10—11 классов), к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам

художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем).

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Одним из признаков правильного понимания текста является **выразительность** чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению (в классе, школе, районе, городе). Именно поэтому в учебники-хрестоматии включены рубрики о художественном чтении, содержащие рекомендации известных актеров (Яков Смоленский,

Всеволод Аксенов, Василий Лановой) и воспоминания о чтении произведений русскими писателями-классиками XIX—XX веков (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Горький, В. В. Маяковский, С. А. Есенин, А. Т. Твардовский и др.).

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы в профильном классе и пр.), особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи в средних классах первого центра и на уроках риторики в старших классах. В учебниках и учебниках-хрестоматиях даны специальные рубрики, обращающие внимание учащихся на работу со словом («Совершенствуем устную речь», «Будьте внимательны к слову» и т. п.). В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков, рассказов и пр.). Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение.

Россия во второй половине XIX века

Исторические события. Общественная мысль. Русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры.

Периодизация исторического и литературного развития.

Россия во второй половине 1850 — 1870-х годах. Исторические события. Общественная мысль.

Время духовного подъема (1855—1859). Пореформенное время. Крестьянская община.

Состояние литературы. Русская журналистика и критика. Н. Г. Чернышевский. Эстетическая теория и роман «Что делать?». Н. А. Добролюбов. В. П. Боткин. А. В. Дружинин. П. В. Анненков. М. А. Антонович. Д. И. Писарев. А. А. Григорьев. Н. Н. Страхов

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

Реализм

Реализм в Европе и в Америке. Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм в Англии. Ч. Диккенс. У. Теккерей. Реализм во Франции. Стендаль. О. де Бальзак. П. Мериме. Флобер. Эдмон и Жюль Гонкуры. Альфонс Доде. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Эмиль Золя. Натурализм. Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Нора»). Реализм в Америке. Марк Твен. Русский реализм.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество, (Обзор.)

Роман **«Обломов»**. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («*Что такое обломовщина?*») Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза»**. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-по-этическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («*Луч света в темном царстве*» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы **«Кому на Руси жить хорошо»**. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: **«Рыцарь на час»**, **«В дороге»**, **«Надрывается сердце от муки...»**, **«Душно! Без счастья и воли...»**, **«Поэт и гражданин»**, **«Элегия»**, **«Умру я скоро...»**, **«Музе»**, **«Мы с тобой бестолковые люди...»**, **«О Муза! Я у двери гроба...»**, **«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Блажен незлобивый поэт...»**, **«Внимая ужасам войны...»**, **«Тройка»**, **«Еду ли ночью по улице темной...»**.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«*Война и мир*» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея, Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«*Преступление и наказание*» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений, «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы, Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*История одного города*» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Россия в 1880—1890-е годы. Исторические события. Общественная мысль.

Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел». «Голостовство». Творчество писателей-классиков в 1880-1890-е годы. Проза 1880-1890-х годов. Поэзия 1880-1890-х годов. Литература народов России. К. Хетагуров.

"Символизм в Европе *Шарль Бодлер. *Поль Верлен. **Артюр Рембо. «Пьяный корабль».** *Стефан Малларме.

Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880—1890-х годов. Поэзия Вл. С. Соловьева. Журнал «Северный вестник»

А. П. Чехов

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «*Человек в футляре*», «*Ионыч*», «*Дом с мезонином*», «*Студент*», «*Дама с собачкой*», «*Случай из практики*», «*Черный монах*» и др.

«*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бес-событийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «*Осетинская лира*».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«*Кукольный дом*». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«*Пьяный корабль*». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Предметные результаты изучения предметной области "Филология" включают предметные результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык и литература". "Родной (нерусский) язык и литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы (родного (нерусского) языка и литературы) должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учащиеся должны **знать:**

*авторов и содержание изученных художественных произведений;

*основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные

представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; бродячие сюжеты сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны **уметь:**

*воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

*отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

*видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению);

*выявлять основную нравственную проблему произведения;

*определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

*проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;

*воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в образительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

*различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

*пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

*ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

*выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

*готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

*словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

*аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

*видеть общность и различия писателей в пре делах тематически близких произведений;

*писать творческие сочинения типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

*сочинять небольшие произведения фольклорного жанра (сказки, загадки, басни и др.);

*создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p>ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека.</p> <p>Литература и другие виды искусства. Литература как живое, развивающееся явление. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.</p> <p>Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гражданский и патриотический пафос, её гуманизм. Национальная самобытность русской литературы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, справедливость, совесть, дружба и</p>	<p>Выпускник должен научиться:</p> <ul style="list-style-type: none">• понимать, что художественная литература – одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека;• видеть главные отличия литературы от других видов искусства;• осознанно воспринимать литературу как живое, развивающееся явление;• понимать влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства;• понимать место художественной литературы в общественной жизни и культуре России;• осознанно воспринимать национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гражданский и патриотический пафос, её гуманизм;

любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

- осознанно воспринимать национальную самобытность русской литературы;
- осознанно воспринимать обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Поворотные события русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) и их определяющее влияние на характер русской литературы. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и *других литературах народов России*¹. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Герой-индивидуалист. Образ «героя времени». Образ человека-праведника, образ русской женщины. Человек в ситуации нравственного выбора. Особый интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и *других литературах народов России*, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Литература о глубокой, таинственной связи человека и природы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и её

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе

¹ В историко-литературных сведениях *жирным курсивом* выделены позиции, имеющие отношение только к школе с родным (нерусским) языком обучения.

отражение в русской и других литературах народов России. Традиции и новаторство. Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы. Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера. Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незабываемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров. Тема детства в русской и других литературах народов России. Тема утраченной родины в произведениях писателей-эмигрантов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Представление о героическом, высокое назначение человека, его способность противостоять превратностям судьбы. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Бунтарские порывы людей и их воплощение в литературе. Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути. Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия в европейской, американской и восточной литературе.

художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

<p>Идеал и действительность. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Человек, природа и общество. Тема детства в зарубежной литературе.</p> <p>Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в., сатира и юмор, фантастика, сказка. Постановка острых проблем современной действительности в литературных произведениях.</p>	
<p>ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе. • Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. • Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпизод. Лирический сюжет. • Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения. • Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. • Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа. • Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). • Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). • Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. • Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой.

Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

- Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Календарно - тематическое планирование по литературе 10 класс

Программа: Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2007г.)

Учебник: Литература 10 класс: учебник для общеобразоват. учреждений в 2-х частях / В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2019

№ урока	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	к/раб	Практ/раб				
1	Россия во второй половине XIX века. Исторические события.	1	0	0	02.09.2022	Периодизация исторического и литературного развития.	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
2	Общественная мысль. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.	1	0	0	05.09.2022	Классика, философия, тема, идея, проблематика.	Письменный контроль;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
3	Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» как основной вопрос эпохи.	1	0	0	07.09.2022	Утопия Эстетика	Устный опрос;	
4	Биография	1	0	0	09.09.2022		Устный опрос;	

	писателя.							
5	История создания романа. Пошлые и новые люди	1	0	0	12.09.2022		Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
6	Особенный человек и люди будущего Обзорное изучение	1	0	0	14.09.2022	сны в художественном произведении пошлые особенные и новые люди	Устный опрос;	
7	Утопия и антиутопия в зарубежной литературе.	1	0	0	16.09.2022		Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
8	Кампанелла, Оруэлл, Хаксли	1	0	0	19.09.2022	Утопия, антиутопия	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
9	Антиутопия в русской литературе.	1	0	0	21.09.2022		Устный опрос;	
10	Антиутопия в русской литературе.	1	0	0	23.09.2022	Утопия, антиутопия	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков

11	Поздний романтизм. Страницы жизни Ф. И. Тютчева. Философия природы в его лирике.	1	0	0	26.09.2022	Поздний романтизм «поэзия мысли» «философская поэзия» Художественный мир, мифопоэтическое творчество,	Устный опрос;	Сайт о стихосложении В.Онуфриева
12	Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Природа — сфинкс. И тем она верней...».	1	0	0	28.09.2022			Сайт о стихосложении В.Онуфриева
13	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве.	1	0	0	30.09.2022			Сайт о стихосложении В.Онуфриева
14	Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Цицерон». Любви лирика Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас, – и все былое...»).	1	0	0	03.10.2022	Антитезы: хаос-космос, гармония, философская ода, одический стиль, фрагмент, «денисьевский цикл», импровизация, диалогичность, романс стихотворные размеры, рифмы, окончания средства художественной выразительности		Сайт о стихосложении В.Онуфриева
15	Страницы жизни А.	1	0	0	05.10.2022	Философия природы	Устный опрос;	Сайт о

	А. Фета. Стихи о любви.					эстетическая система Фета безглагольные стихи романтизм, невывразительное, антологическое стихотворение, импрессионизм, художественный мир, красота.		стихосложении В.Онуфриева
16	Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Философия природы в лирике А. А. Фета.	0	0	1	07.10.2022		Письменный контроль;	Сайт о стихосложении В.Онуфриева
17	Анализ стихотворений «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...». Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	0	0	1	10.10.2022		Устный опрос;	Сайт о стихосложении В.Онуфриева
18	А. К. Толстой. Судьба и творчество. Любовная лирика поэта.	1	0	0	12.10.2022	Лирический герой, авторское (лирическое) я, пародия, баллада, элегия, романс, песня, сатира, драма, драматическая трилогия, исторический	Устный опрос;	Сайт о стихосложении В.Онуфриева

						роман.стихотворные размеры, рифмы, окончания средства художественной выразительности		
19	Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». Романсы на стихи А. К. Толстого.	0	0	1	14.10.2022		Письменный контроль;	Сайт о стихосложении В.Онуфриева
20	Реализм. Реализм в Европе и в Америке	1	0	0	17.10.2022	Реализм как художественный метод, пит, «физиологический очерк», роман в романе, символический подтекст	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
21	И. А. Гончаров. Страницы жизни и творчества.	1	0	0	19.10.2022	Герой – романтик, герой – практик, реминисценция, аллюзия, антитеза,	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
22	Обломов — «коренной народный наш тип».	1	0	0	21.10.2022		Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
23	«Что такое обломовщина?»	1	0	0	24.10.2022		Устный опрос;	

24	«Обломов» как роман о любви.	1	0	0	26.10.2022		Устный опрос;	
25	Роман «Обломов» в русской критике. Роман в оценке Н. А. Добролюбова и А. В. Дружинина. Подготовка к домашнему сочинению.	1	0	0	28.10.2022	Художественная деталь, система образов «обломовщина»	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
26	Очерк «Фрегат «Паллада» (обзор). Зачетная работа по творчеству Гончарова.	0	0	0	07.11.2022	Проблематика, конфликт, система образов. Очерк.	Устный опрос;	
27	А. Н. Островский. Личность и судьба драматурга.	1	0	0	09.11.2022	Народная комедия, «Колумб Замоскворечья», «отец русской драматургии», Комическое. Общественная комедия.	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
28	История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев в пьесе А. Н. Островского «Гроза». Мы идем по городу Калинову. Образ «темного царства».	1	0	0	11.11.2022	Амплуа, народная драма. Историческая хроника. Внесценические персонажи	Устный опрос;	
29	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная	1	0	0	14.11.2022	Речевой образ. Персонаж.	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской

	проблематика драмы «Гроза»							литературе XVIII–XX веков
30	Анализ эпизода драматического произведения.	1	0	0	16.11.2022	Драматургическая интрига Драматургический конфликт	Устный опрос;	
31	Споры вокруг драмы «Гроза». Оценка драмы в критике	1	0	0	18.11.2022	Проблематика, конфликт, система образов.	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
32	РР. Сочинение по творчеству А.Н. Островского	0	0	1	21.11.2022		Письменный контроль;	
33	РР. Сочинение по творчеству А.Н. Островского	0	0	1	23.11.2022	Проблематика, конфликт, система образов.	Письменный контроль;	
34	Н Некрасов. Биография.	1	0	0	25.11.2022	Поэт «мести и печали»; гражданственность, драматизм, социальная трагедия.	Устный опрос;	
35	Стихотворения: « В дороге », «Вчерашний день, часу в шестом...», « Мы с тобой бестолковые люди », « Поэт и гражданин », «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! Я у двери гроба» + 3 стих.:	1	0	0	28.11.2022	Гражданин Средства худ. Выразительности Поэтика Пафос стихотворные размеры, рифмы, окончания средства художественной выразительности	Устный опрос;	Сайт о стихосложении В.Онуфриева

	О народных истоках мироощущения Некрасова.							
36	Народ в лирике Некрасова Некрасов о поэте и поэзии. Своеобразие сатирической лирики. Любовная лирика Анализ стихотворений	1	0	0	30.11.2022		Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
37	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: Творческая история поэмы. Жанр и композиция поэмы-эпопеи.	1	0	0	02.12.2022	Композиция Проблема Жанр эпопея средства художественной выразительности	Устный опрос;	
38	Счастливые.	1	0	0	05.12.2022	Романтическая ирония, сатира, перепев, интонация.	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
39	Женское счастье.	1	0	0	07.12.2022		Устный опрос;	
40	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	0	0	09.12.2022	Сказ, эпопея. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме; народность творчества	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков

41	Гриша Добросклонов. Значение легенды об атамане Кудеяре».	1	0	0	12.12.2022		Устный опрос;	
42	Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению по теме: «Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0	14.12.2022	Фольклор и его жанры	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
43	РР Сочинение по поэме А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	0	0	1	16.12.2022	Проблематика, конфликт, система образов.	Письменный контроль;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
44	РР Сочинение по поэме А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	0	0	1	19.12.2022		Письменный контроль;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
45	И. С. Тургенев. Личность и судьба писателя.	1	0	0	21.12.2022	Романтизм, реализм. Стиль писателя	Устный опрос;	
46	«Записки охотника»	1	0	0	23.12.2022	Очерк, очерковый	Устный опрос;	Виртуальная

	(обзор)					цикл.		библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
47	И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1	0	0	26.12.2022	Проблематика, конфликт, система образов.	Устный опрос;	
48	Базаров — герой своего времени. Ученики и лжеученики Базарова.	1	0	0	11.01.2023	Нигилист Революционеры – демократы либералы		Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
49	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Споры Базарова с Павлом Петровичем Трагический характер конфликта в романе Составление таблицы. Работа с текстом	1	0	0	13.01.2023	Конфликт, идеологический конфликт.	Устный опрос;	
50	Любовь в романе «Отцы и дети». Испытание любовью	1	0	0	16.01.2023	Тургеневские девушки	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–

								XX веков
51	Мировоззренческий кризис Базарова Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть героя	1	0	0	18.01.2023	Герой без перспективы	Устный опрос;	
52	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	0	0	20.01.2023	Философская позиция героев романа и автора.		Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
53	И.С. Тургенев Стихотворения в прозе.	1	0	0	23.01.2023	Стихотворения в прозе, белый стих, верлибр средства художественной выразительности	Устный опрос;	
54	РР Сочинение по роману «Отцы и дети»	0	0	1	25.01.2023	Проблематика, конфликт, система образов.	Письменный контроль;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
55	РР Сочинение по роману «Отцы и дети»	0	0	1	27.01.2023		Письменный контроль;	
56	Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя.	1	0	0	30.01.2023	Реализм, «диалектика души», психологизм,	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков

57	Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. Герои войны. Образ войны	1	0	0	01.02.2023	Героизм, патриотизм; автобиографическая трилогия.		Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
58	В. Гаршин «4 дня», «красный цветок», «AtaleaPrinceps»	1	0	0	03.02.2023	Проблематика, конфликт, система образов.		
59	Рассказы Толстого «Люцерн», «3 смерти», «Поликушка»	1	0	0	06.02.2023	Проблематика, конфликт, система образов.	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
60	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	1	0	0	08.02.2023	Роман-эпопея 3 смысла слова «мир»		
61	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	0	0	10.02.2023	Приёмы и способы психологического изображения Идейный перелом, жизненные искания, кумир, Тулон. Масоны, философия Платона Каратаева.	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
62	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	0	0	13.02.2023		Устный опрос;	
63	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	0	0	15.02.2023			Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–

								XX веков
64	Анализ эпизода «Две встречи с дубом»	1	0	0	17.02.2023		Устный опрос;	
65	Женские образы в романе «Война и мир».	1	0	0	20.02.2023	Жизнь сердца, «диалектика души».		Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
66	Женские образы в романе «Война и мир».	1	0	0	22.02.2023		Устный опрос;	
67	Женские образы в романе «Война и мир».	1	0	0	24.02.2023			Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
68	Мысль семейная в романе	1	0	0	27.02.2023		Устный опрос;	
69	Семья Болконских и семья Ростовых.	1	0	0	01.03.2023	Мысль народная и мысль семейная.		Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
70	Семья Болконских и семья Ростовых.	1	0	0	03.03.2023		Устный опрос;	
71	Тема народа в романе «Война и	1	0	0	06.03.2023	«Роевая» жизнь, народность.		

	мир».							
72	Тема народа в романе «Война и мир».	1	0	0	08.03.2023		Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
73	Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов.	1	0	0	10.03.2023			
74	Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов.	1	0	0	13.03.2023		Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
75	Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир».	1	0	0	15.03.2023	Истинный и ложный патриотизм.	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
76	Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир».	1	0	0	17.03.2023		Устный опрос;	
77	Художественные особенности романа «Война и мир».	1	0	0	20.03.2023	Художественные особенности романа		Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков

78	Художественные особенности романа «Война и мир».	1	0	0	22.03.2023		Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
79	Сочинение по роману «Война и мир»	0	0	1	24.03.2023		Письменный контроль;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
80	Сочинение по роману «Война и мир»	0	0	1	03.04.2023		Письменный контроль;	
81	Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1	0	0	05.04.2023	Этапы становления личности героя. Проблематика, конфликт, система образов, композиция, сюжет.	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
82	Зачёт по творчеству Л. Н. Толстого	1	0	0	07.04.2023	Проблематика, конфликт, система образов.	Устный опрос;	
83	Ф. М. Достоевский. Личность и судьба писателя.	1	0	0	10.04.2023	Реализм, «натуральная школа»	Устный опрос;	
84	История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в	1	0	0	12.04.2023	Психологизм, роман - трагедия Маленький человек	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков

	романе.							
85	Теория Раскольникова и истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова.	1	0	0	14.04.2023	«Двойники» Раскольникова. Тулон, Теория.	Устный опрос;	
86	«Двойники» Раскольникова.	1	0	0	17.04.2023			Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
87	«Двойники» Раскольникова.	1	0	0	19.04.2023			Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
88	Образ лестницы в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	21.04.2023	Символика в романе.		
89	Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	1	0	0	24.04.2023	Гордость, смирение.		Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
90	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Петербург Ф. М.	1	0	0	26.04.2023	Эпилог, Библия		

	Достоевского.							
91	Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению.	1	0	0	28.04.2023	Проблематика, конфликт, система образов.	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
92	Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	0	0	05.05.2023	Юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, гипербола, аллегория	Устный опрос;	
93	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	1	0	0	10.05.2023	Реалистическая сатира Историзм Фольклорные традиции фантастика		Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
94	Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя.	1	0	0	12.05.2023	«Лесковский человек», праведничество, сказ.	Устный опрос;	
95	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра	1	0	0	15.05.2023			

	и композиции.							
96	А. П. Чехов. Личность и судьба писателя. Рассказы начала 80-х годов. Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент». Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья».	1	0	0	17.05.2023	Комический эффект, юмор, юмористика.	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
97	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	0	0	19.05.2023	Трилогия, «футлярное» сознание. Маленький человек	Устный опрос;	
98	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1	0	0	22.05.2023	Душевная пошлость.	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
99	Особенности драматургии А. П.	1	0	0	24.05.2023	Психологическая драма,	Устный опрос;	

	Чехова. Своеобразие чеховского стиля.					психологический подтекст. Подводное течение Чеховский стиль.		
95	А. П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	1	0	0	25.05.2023	Психологическая глухота, недотёпы.		Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII– XX веков
96	Будущее в пьесе«Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля	1	0	0	26.05.2023	Символ. Чеховский стиль.	Устный опрос;	
99	Зачёт по творчеству Чехова	1	0	0	29.05.2023	Проблематика, конфликт, система образов.		Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII– XX веков
100	Обобщающий урок. Подготовка к контрольному тестированию	1	0	0	29.05.2023	Проблематика, конфликт, система образов.	Устный опрос;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII– XX веков
101	Контрольная работа по материалу, изученному за год	0	1	0	30.05.2023	Проблематика, конфликт, система образов.	Письменный контроль;	
102	Контрольная работа по материалу, изученному за год	1	0	0	31.05.2023		Письменный контроль;	Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–

