

Департамент социальной защиты населения г.Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение г.Москвы
Центр реабилитации и образования №7

Рассмотрено
на заседании ШМО
Пр № 2 от « 16 » 09 2022
Смирнова / Смирнова /

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
И.В.Рибелка
« 16 » сентября 2022 г.

Утверждаю:
Директор ГБОУ ЦРО № 7
С.А.Войтас
« 16 » сентября 2022 г.



**Рабочая программа
по литературе
11 класс
на 2022-2023 учебный год**

Составитель:
учитель ГБОУ ЦРО №7 г.Москвы,
Оджигаева Б.В.

2022 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008)

Рабочая программа по русскому языку разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями)(далее — ФГОС СОО);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 г.;
- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);
- Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 15.11.2018 № 939 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам".
- Учебный план Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения ГБОУ ЦРО №7
- Рабочая программа воспитания ГБОУ ЦРО №7

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих задач:

Формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;

Способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;

Формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;

Развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

Формы и средства контроля

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 классе рабочая программа предусматривает следующие виды контроля:

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
- выразительное чтение текста художественного произведения.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- устный или письменный ответ на вопрос.
- устное словесное рисование.
- комментированное чтение.
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- контрольная работа;

Место предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 11 классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю на 34 недели).

Содержание программы

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и

конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика

образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вестям А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л.

Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Родины» (роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 частях / Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2018 г.
2. Беляева Н.В. Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010. – 64 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX в. 11 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 384 с.
4. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. I полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 356 с.
5. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. II полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 310 с.

Дополнительная литература:

1. В мире литературы. 11 класс: Учебник для образоват. учреждений гуманитар. профиля / А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2002. – 464 с.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие /А.Б. Есин. – М.: Флинта : Наука, - 2007. – 248 с.
3. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. москвин. – Ростовн/Д: Феникс, 2007. – 940 с.
4. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999. – 1296 с.
5. Русский язык. Литература. 5-11 классы : уроки-путешествия, ролевые игры, тематические тесты, викторины./ сост. Е.М. Мордас. – Волгоград: Учитель, 2011. – 183 с.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе

(102 часа)

Номер урока	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	к/р	п/р			
1.	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	1	0	0	Знать: конфликт человека и эпохи, трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе; Уметь: работать над конспектом лекции	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
2.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм. «Крещенская ночь», «Одиночество» и др.	1	0	0	Знать: философичность и тонкий лиризм лирики Бунина, живописность и лаконизм его стиля, основную тематику его стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
3.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	0	0	Знать: своеобразие рассказов, новизну психологического изображения человека; Уметь: обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
4.	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	1	0	0	Знать: своеобразие темы любви, роль деталей в произведении; Уметь: анализировать характер героев	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе

							XVIII–XX веков
5.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы в повести «Олеся»	1	0	0	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения дать оценку героям и событиям	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
6.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	1	0	0	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпитафия Уметь: анализировать прозаический текст	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
7.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1	0	0	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл Уметь: анализировать характеры персонажей	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
8 <i>PP</i>	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	1	0	0	Знать: особенности творчества писателей Уметь: писать сочинение на заданную тему	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
9	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	0	1	0		Письменный контроль;	
10	М. Горький. Жизнь и	1	0	0	Знать: основные этапы	Устный опрос;	http://www.saharin

	творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».				жизни и творчества писателя, проблематику и особенности композиции рассказа, романтизм ранних рассказов, проблемы Уметь: конспектировать лекцию, делать сообщения		a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
11	Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	0	0		Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
12	Социально-философская драма М. Горького «На дне». Новаторство Горького- драматурга.	1	0	0	Знать: смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе; Уметь: воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
13	«Три правды» в пьесе Горького «На дне».	1	0	0	Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных	Устный опрос;	

					особенностей.		
14	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Смысл названия пьесы.	1	0	0	Уметь: проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
15	Сочинение по творчеству М. Горького.	1	0	0	Знать: особенности творчества писателя Уметь: составлять развернутый план сочинения	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
16.	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии.	1	0	0	Знать: литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей; Уметь: конспектировать лекцию	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
17.	Символизм как литературное направление и его истоки.	1	0	0	Знать: истоки русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты Уметь конспектировать лекцию, выступать с	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков

					сообщениями, вести беседу		
18.	В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	1	0	0	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь: анализировать поэтический текст	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
19.	Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта.	1	0	0	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь анализировать поэтический текст	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
20.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	1	0	0	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь анализировать поэтический текст	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
21.	Акмеизм как литературное направление. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	0	0	Знать истоки акмеизма, программу акмеистов, Уметь конспектировать лекцию	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
22.	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1	0	0	Знать своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Уметь анализировать поэтический текст	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
23	Футуризм как литературное	1	0	0	Знать манифест футуристов,	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/

	направление. Русские футуристы. Поэзия В. Хлебникова.				их пафос и проблематика, своеобразие Уметь анализировать поэтический текст		a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
24.	«Эгофутуризм» И. Северянина. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	1	0	0	Знать эмоциональность ироничность лирики оригинальность словотворчества Уметь анализировать поэтический текст	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
25.	Проверочная работа по литературным направлениям Серебряного века.	0	0	1	Знать особенности течений и направлений Серебряного века	Письменный контроль;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
26	А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о прекрасной даме»	1	0	0	Знать: основные этапы жизни и творчества, мотивы и образы ранней поэзии музыкальность, символы поэзии Уметь: конспектировать лекцию	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
27.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	1	0	0	Знать: особенности стихотворения, способы переработки текста Уметь: анализировать поэтический текст	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
28.	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На	1	0	0	Знать: основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/

	железной дороге».				поле Куликовом», «Скифы» Уметь: анализировать поэтический текст.		Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
29	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1	0	0	Знать историю создания, авторский опыт осмысления истории, сюжет, композицию, Уметь: анализировать поэтический текст.	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
30	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1	0	0		Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
31	ВЧ Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	1	0	0	Знать: проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии Уметь: анализировать стихотворения, конспектировать лекцию учителя.	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
32.	Сергей Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1	0	0	Знать: основные факты жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода; традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, значение темы, темы быстротечности человеческого бытия Уметь: анализировать поэтический текст	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
33.	Тема России в лирике С.А.	1	0	0	Знать: об отражении в	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/

	Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.				лирике особой связи природы и человека, о светлом и трагическом в поэзии Есенина;		a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
34.	Любовная лирика Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1	0	0	Знать светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики Уметь выразительно читать и анализировать текст	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
35.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»	1	0	0	Знать тематику, проблематику. Уметь выразительно читать и анализировать текст	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
36	Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов.	1	0	0	Знать тематику, проблематику. Уметь выразительно читать и анализировать текст.	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
37	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	0	0	Знать раннюю лирику поэта, новаторский характер поэзии Уметь выразительно читать и анализировать текст	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
38	В.В. Маяковский и революция. Пафос революционного	1	0	0	Знать отражение революции в творчестве, пафос революционного	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/

	переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др.				переустройства мира Уметь выразительно читать и анализировать текст		Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1	0	0	Знать особенности любовной лирики Уметь выразительно читать и анализировать текст	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
40	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к написанию сочинения.	1	0	0	Знать: сатирические образы лирики Маяковского Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
41	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к написанию сочинения	1	0	0		Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
42 РР	Сочинение по творчеству Блока, Маяковского и Есенина.	0	1	0	Знать: особенности творчества поэтов Уметь: писать сочинение на заданную тему	Письменный контроль;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
43.	Литературный процесс 1930-х гг.	1	0	0	Знать: особенности литературного процесса 1930-х гг.; Уметь: конспектировать лекцию учителя	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по

							русской литературе XVIII–XX веков
44	М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия».	1	0	0	Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности психологизма Уметь: конспектировать лекцию	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
45	Сатира Булгакова.	1	0	0	Знать: понятие сатиры, цели булгаковской сатиры. Уметь: строить монологический ответ	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
46	Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция.	1	0	0	Знать: особенности жанра и композиции, прием «роман в романе» Уметь: дать оценку героям и событиям, анализировать произведение	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
47	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	0	0	Знать: переключки линий романа Уметь: анализировать прозаический текст, выстраивать монологический ответ	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
48	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	0	0	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать произведение, давать оценку героям и событиям.	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков

49	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода романа. Подготовка к сочинению.	1	0	0	Уметь: писать сочинение на заданную тему	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
50	А. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести "Котлован"	1	0	0	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести; о "непростых" и простых героях Платонова Уметь анализировать текст	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
51	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора	1	0	0	Знать о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова Уметь анализировать текст	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
52	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.	1	0	0	Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики Уметь: анализировать поэтический текст	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.	1	0	0	Знать: своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии Уметь выразительно читать и	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная

					анализировать текст		библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
54	«Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта.	1	0	0	Знать: особенности жанра и композиции, роль эпитафия Уметь выразительно читать и анализировать текст	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
55	Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи	1	0	0	Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
56	Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи	1	0	0		Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
57	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	1	0	0	Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
58	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1	0	0	Знать основные темы творчества поэта Уметь выразительно читать и анализировать текст	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе

							XVIII–XX веков
59	Сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама.	1	0	0	Знать проблематику и поэтику произведений Ахматовой и Цветаевой	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
60	Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого.	1	0	0	Знать основные вехи творческой биографии Заболоцкого, поэтику и проблематику лирики Уметь конспектировать лекцию, анализировать тексты.	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
61	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"	1	0	0	Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	0	0	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
63	"Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова.	1	0	0	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
64	Трагедия народа в романе	1	0	0	Знать содержание романа	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/

	«Тихий Дон».				Уметь анализировать прозаический текст		a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
65	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1	0	0	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	0	0	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст, составлять план	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
66	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»	1	0	0	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст, составлять развернутый план	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
67	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1	0	0	Знать об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны Уметь конспектировать лекцию учителя	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
68	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1	0	0	Знать основные темы, проблемы и образы литературы 50-90-х гг.	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/

					Уметь конспектировать лекцию учителя		Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
69	«Лейтенантская проза»	1	0	0	Знать особенности «лейтенантской прозы», психологизм; Уметь: вести диалог, строить монологическое высказывание	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
70	Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»	1	0	0	Знать содержание повести, проблематику Уметь строить монологический ответ, анализировать эпизод	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
71	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1	0	0	Знать основные темы творчества поэта Уметь: конспектировать лекцию учителя	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
72	Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского.	1	0	0	Знать: историю создания произведений, основные проблемы, особенности жанра, композиции Уметь: анализировать текст	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
73	Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	1	0	0	Знать о судьбе романа, о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории, о гуманизме и ценности этих взглядов;	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по

					Уметь анализировать художественный текст		русской литературе XVIII–XX веков
74	Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	1	0	0		Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
75	Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго". Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго	1	0	0	Знать о значении христианских мотивов в творческом замысле Пастернака; Уметь анализировать художественный текст	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
76	Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго". Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго	1	0	0		Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
77	Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго". Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго	1	0	0		Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
78	А.И.Солженицын Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	0	0	Знать основные темы творчества писателя Уметь конспектировать лекцию, готовить сообщение	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков

79	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сенсация»)	1	0	0	Знать содержание повести Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь, анализировать текст	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
80	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	1	0	0	Знать тематику и проблематику стихотворений. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
81	«Деревенская проза в современной литературе». В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба».	1	0	0	Знать: проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях. Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
82	«Деревенская проза в современной литературе». В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба».	1	0	0		Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
83	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»	1	0	0	Знать содержание повести Уметь выделять проблемы	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
84	В.Г. Распутин.	1	0	0		Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/

	Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»						a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
85	«Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	0	0	Знать проблематику повести Уметь анализировать текст, конспектировать лекцию учителя	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
86	Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»	1	0	0	Знать тематику и проблематику пьесы. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
87	Авторская песня. И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «До свиданья, мальчики» и др.	1	0	0	Знать тематику и проблематику стихотворений. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
88	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные темы и мотивы в лирике поэта.	1	0	0	Знать тематику и проблематику стихотворений. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
89	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер	1	0	0	Знать тематику и проблематику стихотворений.	Устный опрос;	http://www.saharin.a.ru/lit_tests/

	– все больше листьев», «Тоска»				Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь		Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
90	Основные направления и тенденции развития современной литературы. Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения.	1	0	0	Знать тематику и проблематику произведений русского зарубежья Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
91	Основные направления и тенденции развития современной литературы. Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения.	1	0	0		Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
92	Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.	1	0	0	Знать основные направления развития литературного процесса конца 20 – начала 21 вв. Уметь конспектировать лекцию, выделять главное	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
93	Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	1	0	0	Знать: особенности творчества писателей Уметь: писать сочинение на заданную тему	Письменный контроль;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
94	Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	1	0	0		Письменный контроль;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по

							русской литературе XVIII–XX веков
95	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1	0	0	Знать основные направления развития литературного процесса конца 20 – начала 21 вв. Уметь конспектировать лекцию, выделять главное	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
96	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	0	0	Знать основные поэтические направления, школы, группы последних десятилетий Уметь анализировать лирические произведения	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
97	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1	0	0	Уметь создавать тексты на заданную тему; уметь отбирать материал, составлять сложный план	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
98	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	0	0	Знать основные направления развития литературного процесса 20 века Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
99	Итоговый урок	1	0	0		Устный опрос;	http://www.saharin.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков

100	Резервные уроки	1	0	0		Устный опрос;	http://www.saharina.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
101	Резервные уроки	1	0	0		Устный опрос;	http://www.saharina.ru/lit_tests/ Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
102	Резервные уроки	1	0	0		Устный опрос;	