

Департамент социальной защиты населения г. Москвы  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
г. Москвы  
Центр реабилитации и образования №7

Рассмотрено

на заседании ШМО

Пр. № 2 от 16.09.22г.

Сурягаска Сергей

Согласовано

Зам.директора по УВР

И.В. Рибелка

«16» сентября 2022г.

Утверждаю

Директор ГБОУ ЦРО № 7

С.А. Войтас

«16» сентября 2022г.



**Рабочая программа**  
**по МХК**  
**11 класс**  
**(базовый уровень)**  
**на 2022-2023 учебный год**

Составитель:  
учитель ГБОУ ЦРО №7 г. Москвы  
Горохов В.А.

2022 год

## **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа разработана в соответствии:

с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС ) основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897, в редакции от 31.12.2015 г.), Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 N 08-1786 "О рабочих программах учебных предметов", Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», Образовательной программой Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения города Москвы Центр реабилитации и образования №7 Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы (далее – Центр), Уставом Центра и регламентирует порядок разработки, утверждения и реализации рабочих программ учебных предметов, курсов; Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» с изменениями от 25.12.2013 г., Рабочей программой воспитания ГБОУ ЦРО №7.

Данная рабочая программа изучения курса МХК для 10-11 класса разработана на основе Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2014».

Для реализации программы используются учебники: Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура учеб. для уч-ся 10 кл. и для уч-ся 11 кл – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2017.

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с авторской программой:

Содержание авторской программы Л.А. Рапацкой «Мировая художественная культура» рассчитано на 68 ч. в 11 классе.

10-11 классы средней (полной) школы является важнейшим завершающим этапом образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по истории МХК на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК в нашей школе осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 10-11 классах является представленная в нём широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение.

**Функции предмета:** Развитие толерантного отношения к миру как единству многообразия.

**Приоритетными задачами и целями изучения МХК на базовом уровне являются:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Примерная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

**Программа выполняет две основные функции:**

Информационно - методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно - планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся. Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

На преподавание данного курса на базовом уровне выделяется в 11 классе – 68 часов.

Данная программа позволяет усвоить учебный материал обучающимся с различным уровнем усвоения предмета, в том числе детям с ограничениями возможностей здоровья и детям, обладающим повышенным интересом к предмету т. е. одарённым детям.

Срок реализации 2022-2023 гг.

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Вачьянц, А. М. Введение в мировую художественную культуру / А. М. Вачьянц. - М. : Айрис-Пресс, 2010.

Гуревич, Е. Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках / Е. Л. Гуревич. - М. : ТОО «Пассим», 1994.

Холл, Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. - М.: Крон-Пресс, 1996.

Энциклопедический словарь юного музыканта. - М. : Педагогика, 1985.

Энциклопедический словарь юного зрителя. -М. : Педагогика, 1989.

Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Педагогика, 1983.

Рапацкая, Л. А. Художественная культура России: от Древней Руси к золотому веку: учеб.пособие для учащихся старших классов общеобразоват. учреждений / Л. А. Рапацкая. - М. : Вентана-Граф, 2002.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Программы курса: 5-9 кл.; 10-11 кл. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018.

Рапацкая Л.А. Методическое пособие и программа к учебнику «Мировая художественная культура» для 11 класса общеобразовательной школы [Текст]/ Л.А. Рапацкая. — М. : Издательство ВЛАДОС, 2017.

Емохонова Л.Г Мировая художественная культура, учебник 2009г.

Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура, учебник 1999г.

Забияко А.П. Начала древнерусской культуры, 2002г.

Энциклопедический словарь юного музыканта, 1985г.

Энциклопедия «Искусство» (в 3-х томах)2007г.

100 чудес света, 2002г.

Лисовый И.А., Ревяко К.А. «Античный мир в терминах, именах, названиях», 1997г.  
Лучесской К. От пирамиды до телебашни, 1979г.  
Зелинский Ф.Ф. Мифы древней Эллады.  
Мелетинский Е.М. Мифологический словарь, 1991г.  
Шедевры русской живописи, 2006г.  
Мильчик М.И., Ушаков Ю.С. Деревянная архитектура Русского Севера, 1981г.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса).**

Изучение Мировой художественной культуры в основной школе дает возможность достичь следующих результатов в направлении **личностного** развития:

- эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия
- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;
- развитие способности к образованию и самообразованию.
- развитие готовности к решению творческих задач, умения находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и внеучебной деятельности, способности оценивать проблемные ситуации и оперативно принимать ответственные решения в различных продуктивных видах деятельности (учебная поисково-исследовательская, клубная, проектная, кружковая и т. п.)

**Метапредметными** результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

1) в познавательной сфере:

- в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимании специфики основных видов и жанров искусства;
- умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой понимания и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических

терминов при анализе художественного произведения;

- углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;

- развитию толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;

- готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;

- возможности поддерживать выбранное направление образования;

3) в коммуникативной сфере:

- в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;

- умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;

- освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

4) в эстетической сфере:

- в умении воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства; – умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;

- развитию художественно-эстетического вкуса;

- развитию общей культуры учащихся.

Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:

- социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;

- развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.), организация внеурочных форм общения с искусством;

- обучение школьников приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения.

**Предметными результатами** изучения курса «Мировая художественная культура» являются:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;

- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;

- основные стили и направления в мировой художественной культуре;

- роль и место классического художественного наследия в художественной

- культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.
- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее

### **Выпускник научится:**

- характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент;
- выявлять характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- знать шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- формулировать основные средства выразительности разных видов искусства;
- отличать произведения искусства различных стилей; -показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства; -пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в

самостоятельном творчестве;

- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

## Содержание учебного предмета (курса).

Содержание программы учебного курса в 11 классе.

Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века.

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека. Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре.

Музыкальный импрессионизм.

Тема 4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха.

Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П. Пикассо.

Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре.

Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

Раздел 2. Художественная культура России 19-20 века.

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Художественная картина мира в искусстве

пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч. И. Иванова, В.Я. Брюсова, А. Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П. П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М. Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А. В. Лентулова. Абстрактная живопись В. В. Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В. Хлебникова.

Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С. В. Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века.

Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла. Творчество Ф. Кафки. Экзистенциализм. Творчество А. Камю; Ж. Сартр. Признанный классик английского модернизма Д. Джойс. Жанр

«интеллектуальный роман». Творчество Г. Гесса, Э. Ремарка, Р. Рильке, Г. Лорки. Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.  
Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 века. Творчество Г. Малера. Неоклассицизм в музыке П. Хиндемита, К. Орфа, М. Фалья. Творчество Б. Бартока, Б. Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н- ролла.

Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа.

Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р. Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации. Искусство Латинской Америки.

Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.

Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П. Д. Корина, А.А. Дейнеки, И. И. Машкова, М. В. Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А. А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

Тема 16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П. Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е. В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А. И. Хачатуряна. Творчество А. А. Пластова, И. Грабаря, Н. Крымова.

Тема 17. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели» Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.

Попкова. Д. Жилинского, П. Оссовского. Поэзия Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского,

Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцов. Поэты – песенники Б. Ш. Окуджава, А. А. Галич, В. С. Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д. Д. Шостаковича. Творчество И. С. Глазунова.

Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре XIX-начала XX века.</b>								
1.1	Введение. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.	4	0	0		Создавать письменные и устные высказывания, адекватно передавая содержание прослушанного и прочитанного текста и прослушанных музыкальных произведений. Понимать специфику романтизма как несовпадение личного и общественного, усиление психологического начала. Делать сравнительный анализ произведений разных авторов.	Устный опрос;	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
1.2	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	2	0	0		Устанавливать несложные реальные связи и зависимости. Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности. составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с понятиями; подготовка сообщения.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Зачет	Информационный источник Музыкальный мир <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
1.3	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	6	0	1		Употреблять в устной речи изученные понятия	Устный опрос;	Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» «Шедевры русской живописи»,

1.4	Экспрессионизм.	6	0	1		Владеть основными формами публичных выступлений. Анализ произведения искусства, оценивать их художественные особенности. Систематизировать данные из разных источников на основе эмоционально-образного восприятия	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
1.5	Мир реальности и «мир новой реальности».	2	1	0		Уметь логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения. Осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в различных источниках.	Терминологический диктант Устный опрос;	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
Итого по разделу		20	1	2				
<b>Раздел 2. Художественная культура России XIX – начала XX в.</b>								

2.1.	Фундамент национальной классики.	4	0	0		<p>Осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в различных источниках</p> <p>Проводить информационно- смысловой анализ прослушанных произведений</p> <p>Чтение статьи учебника; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; сопоставление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.</p>	Устный опрос;	ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
2.2	Русская художественная культура пореформенной эпохи.	4	0	1		Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ	Зачет; Практические задания.	ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

2.3	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»	4	0	0		Создавать письменные и устные высказывания, адекватно передавая содержание прослушанного и прочитанного текста	Устный опрос;	ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
2.4	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	4	0	0		Устанавливать несложные реальные связи и зависимости Владеть основными формами публичных выступлений	Терминологический диктант	Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
2.5	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	4	1	0		Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства	Устный опрос;	ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
Итого по разделу		20	1	1				
<b>Раздел 3. Европа и Америка: художественная культура XX в.</b>								

3.1.	Художественная литература 20 века.	4	0	0		Оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства	Письменный; контроль;; Терминологический диктант;; устный опрос.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов school-collection.ru
3.2.	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	4	0	1		Работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями Проводить информационно- смысловой анализ прослушанных произведений..	Практические задания.	Информационный источник Музыкальный мир <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>

3.3.	Театр и киноискусств о 20 века.	4	0	0		Подготовка сообщения о кардинальных реформах театра XX века; о направлениях и жанровых особенностях театрального искусства XX века; о развитии мирового кинематографа.	Устный опрос;;	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов school-collection
3.4.	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	4	1	1		Проводить информационно- смысловой анализ прослушанных произведений.	Зачет; Практически е задания.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов school-collection
Итого по разделу		16	0	2				
<b>Раздел 4. Русская художественная культура XX в.</b>								
4.1	Социалистический реализм	2	0	0		Исследовательская работа с текстом наглядностью.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
4.2	Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны во 2-пол 20 в.	3	0	0		Проведение комплексного анализа двух тематически близких стихотворений разных авторов.	Терминологический диктант.	Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»,

4.3	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	3	0	1		Различные виды чтения, в том числе наизусть.	Практические задания.	Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»,	
4.4	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.	2	0	0		Подготовка сообщения; работа с портретом.	Зачет	ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»	
4.5	Повторно-обобщающие уроки.	2	1	1			Письменный контроль; Практические задания.	ЦОР «Мировая художественная культура» Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов school-collection.ru	
Итого по разделу		12	1	2					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		68	4	7					

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Введение. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века	1	0	0	05.09-09.09	Устный опрос.
2.	Открытие внутреннего мира человека.	1	0	0		Устный опрос.
3.	Живопись эпохи романтизма Европы 19 в.	1	0	0	12.09-16.09	
4.	Фантастический мир сказок Гофмана.	1	0	0		
5.	Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций.	1	0	0	19.09-23.09	
6.	Великие композиторы 19 века.	1	0	0		
7.	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	1	0	0	26.09-30.09	
8.	Французский импрессионизм.	1	0	0		
9.	Новая трактовка материала и формы в скульптуре.	1	0	0	03.10-07.10	
10.	Музыкальный импрессионизм.	1	0	0		
11.	Повторно-обобщающий урок.	1	0	0	10.10-14.10	
12.	Урок практико-исследовательской работы.	1	0	1		
13.	Экспрессионизм.	1	0	0	17.10-21.10	
14.	Экспрессионизм, его исторические истоки	1	0	0		
15.	Действительность сквозь призму страха.	1	0	0	24.10-28.10	

16.	Круг образов.	1	0	0	24.10-28.10	
17.	Экспрессионизм в литературе.	1	0	0	31.10-04.11	
18.	Экспрессионизм в музыке.	1	0	1		
19.	Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков.	1	0	0	07.11-11.11	
20.	Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи.	1	1	0		
21.	Фундамент национальной классики.	1	0	0	14.11-18.11	
22.	Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи.	1	0	0		
23.	Крупнейшие зодчие начала XIX в.	1	0	0	21.11-25.11	
24.	М.Ю. Лермонтов и русский романтизм.	1	0	0		
25.	Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве.	1	0	0	28.11-02.12	
26.	Литература пореформенной эпохи.	1	0	0		
27.	Изменение общественного статуса живописи.	1	0	1	05.12-09.12	
28.	Творчество П. Чайковского.	1	0	0		
29.	Открытие символизма.	1	0	0	12.12-16.12	
30.	Символизм - художественное и философское течений «серебряного века».	1	0	0		
31.	Повторно-обобщающий урок.	1	0	0	19.12-23-12	
32.	Музыка А.Н. Скрябина.	1	0	0		
33.	«Русский футуризм».	1	0	0	09.01.- 13.01.2023	
34.	Кубизм.	1	0	0		

35.	Абстрактная живопись В. В. Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича.	1	1	0	16.01-20.01	
36.	Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В. Хлебникова.	1	0	0		
37.	Ретроспективные тенденции в художественной культуре.	1	0	0	13.01-27.01	
38.	Акмеизм в поэзии.	1	0	0		
39.	«Русские сезоны» в Париже.	1	0	0	30.01-03.02	
40.	Тема Родины в творчестве русских художников.	1	0	0		
41.	Полюсы добра и зла.	1	0	0	06.02-10.02	
42.	Экзистенциализм.	1	0	0		
43.	Жанр «интеллектуальный роман».	1	0	0	13.02-17.02	
44.	Постмодернизм.	1	0	1		
45.	«Музыкальный авангард» 20 века.	1	0	0	20.02-24.02	
46.	Неоклассицизм в музыке	1	0	0		
47.	Массовые музыкальные жанры.	1	0	0	27.02-03.03	
48.	Рождение рок-н- ролла.	1	0	0		
49.	Театр и киноискусство 20 века	1	0	0	06.03-10.03	
50.	Рождение и первые шаги кинематографа.	1	0	0		
51.	«Великий немой».	1	0	0	13.03-17.03	
52.	Рождение звукового кино и национального кинематографа.	1	0	0		
53	Музыкальное искусство США.	1	0	1	20.03-24.03	
54	Расцвет американской литературы в XX в	1	1	0		

55.	Эстетика импровизации.	1	0	0	27.03-31.03	
56.	Искусство Латинской Америки.	1	0	0		
57.	Русская художественная культура 20 — 30-х гг.	1	0	0	03.04-07.04	
58.	Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен.	1	0	0		
59.	Искусство военных лет.	1	0	0	10.04-14.04	
60.	Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство.	1	0	0		
61.	Развитие живописи и музыки в 60-е годы.	1	0	0	17.04-21.04	
62.	Творчество В. Попкова. Д. Оссовского, Жилинского.	1	0	0		
63.	Поэзия Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского.	1	0	0	24.04-28.04	
64.	Многообразие новых творческих решений в живописи и	1	0	0		
65.	Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров.	1	0	0	01.05-12.05	
66.	Молодежная субкультура.	1	0	0		
67.	Повторно-обобщающие уроки.	1	0	1	15.05-19.05	
68.	Урок контроля знаний по курсу.	1	1	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	7		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Ссылки на сайты по Мировой художественной культуре

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).

<http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура)

Энциклопедии и библиотеки

<http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

<http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.

<http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по искусству (статьи без изображений), небольшая галерея искусства, новости культуры и искусства.

<http://mifolog.ru/> - подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

<http://fashion.artyx.ru/> - «Иллюстрированная энциклопедия моды» (много черно-белых иллюстраций) .

<http://100oper.nm.ru/> - книга «100 опер».

<http://www.ensp.ru> - энциклопедия Санкт-Петербурга.

<http://www.greekroman.ru> - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея изображений (много классической живописи.)

<http://www.cbook.ru/peoples/> - электронная энциклопедия «Народы и религии мира» (тексты).

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> - сайт с огромным ресурсом ссылок по истории искусства, сгруппированных по периодам.

<http://www.huntfor.com/arhistory/> - обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений по периодам и художникам.

<http://www.mhk.spb.ru/> - «Мировая художественная культура», учебник для 5 класса по древнему миру, поиск по роду искусства и по регионам и цивилизациям.

<http://www.rsl.ru/> — сайт российской государственной библиотеки /Ленинка/ (новости, издания, ссылки на открытые зарубежные издания).

<http://notes.tarakanov.net/> — нотная библиотека (огромное количество нот, партитуры, клавиры, фрагменты из опер, балетов).

<http://www.eart.by.ru> — иллюстрированный словарь по искусству.

<http://www.artyclopedia.com> — иллюстрированная энциклопедия по искусству.

<http://www.most-spb.ru/> - Мосты Санкт-Петербурга (фотографии и сведения о мостах).

<http://www.bards.ru/> - сайт, посвященный российским бардам.

Коллекции:

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – музыка (русская и зарубежная).

<http://jivopis.ru/gallery/> - 15 картинных галерей и биографии русских художников.

<http://leit.ru/> - история и культура Японии, современность, туризм.

<http://onfoot.ru/> - сайт посвящен прогулкам по Москве, достопримечательностям и гостиницам.

<http://www.artrussia.ru/russian/> - галереи: неплохая галерея русских художников, галерея работ современных русских художников, выставка-продажа.

<http://www.worldarthistory.com/> - «история мирового искусства» - ряд небольших статей с маленькими картинками.

<http://rusarh.ru/> - «Архитектура России» - скромные тексты, черно-белые фотографии, умеренное количество памятников.

<http://www.artlib.ru/> - сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова и очень много современных художников, последние выставки.

<http://art.rin.ru/> - «Изобразительное искусство и фотография» - история и теория искусства – больше тексты, чем картинки; современное искусство – есть небольшие галереи современных художников.

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> - электронный журнал «Педагогика искусства» - сборник и архив статей.

<http://www.art-education.ru/> - официальный сайт института художественного образования РАО.

<http://www.websib.ru/noos/mhk/> - образовательный сайт Новосибирской области. В разделе искусство – стандарты и статьи.

<http://sobory.ru/> - «Народный каталог православной архитектуры» - описания и фотографии православных церквей, храмов и монастырей.

<http://erzya.by.ru/> - сайт посвящен творчеству скульптора С. Эрьзя. Изображения скульптуры.

<http://www.if-art.com/> - галереи живописи, фотографии и скульптуры. Живопись конца XIX – XX вв. Очень много зарубежных художников, приличные подборки. Фотографии и скульптуры значительно меньше.

<http://www.artwoman.info/> - на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.

<http://www.wonder.moost.ru/> - «Семь чудес света» - небольшие тексты, небольшие изображения.

<http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины и музыка в формате МИДИ.

<http://www.classical.ru/r/> - неплохой архив классической музыки в формате Real Audio.

<http://www.maestroses.com/> - тексты о композиторах XX века.

<http://culture.yarcenter.ru/> - сайт посвящен Ярославлю, есть история и неплохая коллекция фотографий.

<http://www.archi-tec.ru> - статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины.

<http://www.artyx.ru> - книги по искусству – тексты, архитектура – только тексты, живопись – коллекции по музеям и по алфавиту, художники – ну очень маленькие тексты, мода – переход на сайт истории моды, скульптура – только Японии и Древней Греции, музеи – краткая история без картинок.

<http://www.belcanto.ru> - сайт посвящен оперному искусству – новости, биографии, книги, статьи, записи в mp3, ссылки на другие музыкальные сайты.

<http://www.classic-music.ru> - бесплатная музыка в mp3 и биографии композиторов и исполнителей.

<http://www.world-art.ru> - коллекция живописи (подробные биографии, подборка работ, очень много авторов), архитектура (по городам, внутри городов конкретные памятники), литература (биографии писателей, тексты их произведений), анимация и кино – обсуждения и рецензии, просмотр роликов с отрывками кино.

<http://e-project.redu.ru/mos/> - материалы по Московведению, фотографии Московских памятников архитектуры, архитектурный словарь, небольшие статьи по архитектурным стилям и московским архитекторам.

<http://www.wco.ru/icons/> - «Виртуальный каталог икон» - изображений много, есть увеличение до разных размеров.

<http://www.museum-online.ru> - online-музей живописи. Биографии и коллекции картин (не всегда биографии соответствует коллекция). Изображений много, есть увеличение.

<http://www.castles.narod.ru> - сайт посвящен эпохе средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков.

<http://www.impressionism.ru> - сайт посвящен импрессионизму от предпосылок во французском искусстве XIX века до постимпрессионизма. История, биографии художников, некоторое количество изображений.

<http://www.arthistory.ru/> - история изобразительного искусства от ренессанса до модерна. Биографии художников и по 1-3 изображения.

[http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/) - «Русская история в зеркале изобразительного искусства» - исторические события и лица, о которых удалось найти живописное полотно. Представлены жанры: бытовая историческая живопись, исторический пейзаж, исторический портрет и сюжетное историческое искусство. Названия жанров даны авторами сайта.

<http://www.wm-painting.ru> - «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.

<http://www.middleeast.org.ua/> — информационный центр “Ближний Восток” (история и культура Ближнего Востока).

<http://www.visaginart.narod.ru/> — галерея ИЗО по эпохам и стилям.

<http://www.ethnology.ru/> — сайт предоставляет доступ к Интернет-ресурсам по этнографии России.

<http://www.hellados.ru/> — мифология Древней Греции (сюжеты, герои, керамика, художественная галерея).

<http://www.abash.netfirms.com/> — абашевская игрушка (история, каталог, образцы).

<http://www.abcgallery.com/> — виртуальная коллекция произведений искусства (более 8 000), поиск по стилям, странам, авторам.

<http://www.wga.hu/> — интернет-ресурсы живописи и скульптуры готики, ренессанса и барокко.

<http://www.artnet.com/> — ссылки на сайты галерей всего мира, каталог художников.

<http://www.tvkultura.ru/> — сайт телеканала “Культура” (новости, программы, афиши, заметки по всем областям культуры).

<http://www.russianculture.ru/> — портал “Культура России” (новости, произведения искусства, викторина, шкала времени, виды искусства, описание произведений искусства, портреты деятелей искусства, биографии).

<http://www.cultradio.ru/> — сайт радио “Культура” (новости, программа, фото современных деятелей культуры).

<http://www.cultcorp.ru/> — Государственная телевизионная и радиовещательная компания “Культура” (новости кино, музыки, литературы, ИЗО, театра, ссылки и интервью).

<http://www.guelman.ru/culture> — информационное агентство “Культура” (обзор прессы, ссылки на сайты литературных и художественных журналов, музеев мира, галерей, клубов, театров).

<http://www.rosculture.ru/> — сайт Федерального агентства по культуре и кинематографии (новости, культура регионов РФ, календарь культуры, интернет-путешествия по регионам).

<http://www.gramma.ru/> — культура письменной речи (ликбез по стилистике речи, статьи по школьной программе, библиотека, справки, юмор).

<http://www.smallbay.ru/> — галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.

<http://www.culturemap.ru/> — культура регионов России (карта России и достопримечательности регионов).

<http://www.celtic.ru/> — портал сайтов по культуре кельтов в России (история и культура Бретани).

<http://www.mify.org/> — мифология древней Греции (древнегреческие тексты, работы по мифологии, стихи, художественная галерея).

<http://petrov-gallery.narod.ru/> - картинная галерея Александра Петрова (большое количество изображений хорошего качества, расположенным по темам).

[http://www.kcn.ru/tat\\_ru/index.htm](http://www.kcn.ru/tat_ru/index.htm) — Татарстан в сети Интернет (история, культура, Коран, хадисы, шариат, традиции).

<http://www.rimkor.edu.ru/gallery> — на сайте музыкальной школы им. Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге выставлена галерея русской и зарубежной живописи на музыкальные сюжеты (музыканты, музыкальные инструменты, портреты музыкантов).

<http://www.opera-class.com/> — “Классическая опера” (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).

<http://www.flamenco.ru/> — сайт, посвященный фламенко (история танца и гитары, техника танца, техника игры на гитаре, исполнители).

<http://www.hypermusic.ca/> — история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.

<http://www.musicals.ru/> — сайт, посвященный мюзиклу (история жанра, популярные мюзиклы, их постановки, фото).

<http://www.wroubel.ru/> - сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля.

<http://www.bocsh.org.ru/index.html> - сайт, посвященный творчеству Иеронима Босха.

<http://daliworld.narod.ru/> - сайт, посвященный творчеству Сальвадора Дали.

<http://mosmodern.race.ru/> - сайт, посвященный архитектуре московского модерна.