

Департамент социальной защиты населения г.Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение г.Москвы
Центр реабилитации и образования №7

Рассмотрено
на заседании ШМО
Пр № 2 от «16» 09 2022
Одзигаева / Войтас /

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
И.В.Рибелка
«16» сентября 2022 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ ЦРО № 7
С.А.Войтас
«16» сентября 2022 г.



**Рабочая программа
по родной литературе
11 класс
на 2022-2023 учебный год**

Составитель:
учитель ГБОУ ЦРО №7 г.Москвы,
Одзигаева Б.В.

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Родная (русская) литература» для 10 класса разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 12.05.2019г.);
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 (редакция от 29.06.2017 г.);
3. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
4. Основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ ЦРО №7 ДТЭСЗН г. Москвы;
5. Рабочей программы воспитания ГБОУ ЦРО №7;
6. положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

Учебно-методическое педагога

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2010.

Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа», 1999.

Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа», 2009.

Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе – М., «Просвещение», 1998.

Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа», 2012.

Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета, 2012.

Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.

Шнейберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе – М., «Высшая школа», 2012.

Учебно-методический комплект обучающегося

<http://www.bibliogid.ru>

<http://www.bibliotekar.ru>

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»

Реализация программы способствует достижению личностных результатов:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- 11) *осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».*

Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
 - определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
 - осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
 - основам прогнозирования;
 - отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
 - использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.
- Выпускник получит возможность научиться:*
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета "Родная русская литература"

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
 - в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
 - в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
 - обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);
 - анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве

и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

— узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

— узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

— анализировать произведения современной литературы;

— рассматривать книгу как нравственный ориентир;

— свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература»

11 класс

Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

В.Я. Брюсов

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

Г.Н. Щербакова

Повесть «Вам и не снилось»

Б.А. Ахмадулина

Л.Н. Мартынов

Ю.П. Казаков

Рассказ «Во сне ты горько плакал»

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Е.И. Носов

Повесть «Усвятскиешлемоносцы»

Ю.В. Трифонов

Повесть «Обмен»

А.Н. Арбузов

Пьеса «Жестокие игры»

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.А. Фадеев

Романы «Молодая гвардия»

Э.Веркин

Повесть «Облачный полк»

В.С. Маканин

Рассказ «Кавказский пленный»

З. Прилепин

Роман «Санька»

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышля...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Ю.О. Домбровский

Роман «Факультет ненужных вещей»

В.Ф. Тендряков

Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

РАЗДЕЛ 3.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 11 класса С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№	Тема раздела	Количество часов
1	Личность	6
2	Личность и семья	6
3	Личность – общество – государство	8
4	Личность – природа – цивилизация	6
5	Личность – история – современность	6
6	Резерв	2

**Календарно-тематическое планирование по родной русской литературе
для 11 класса
34 часов**

№ урока п/п	Название раздела. Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Виды деятельности	Виды и формы контроля	ЭОР
1	Личность Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова (Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»)	1	01.09	обобщать и анализировать свой читательский опыт, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	Устный опрос	https://royallib.com/ http://feb-web.ru http://www.a4format.ru/ https://litera.ru/
2	Человек перед судом своей совести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось».	1	05.09	обобщать и анализировать свой читательский опыт, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	Устный опрос	https://royallib.com/ http://feb-web.ru http://www.a4format.ru/ https://litera.ru/
3	Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести в поэзии Б.А. Ахмадулиной	1	12.09	обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора;	Устный опрос	https://royallib.com/ http://feb-web.ru
4	Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести в поэзии Л.Н. Мартынова	1	19.09	обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора;	Устный опрос	https://royallib.com/ http://feb-web.ru
5	Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова	1	26.09	раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира	Устный опрос	https://royallib.com/ http://www.a4format.ru/

	«Во сне ты горько плакал»			произведения		
6	Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»	1	03.10	раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения	Устный опрос	http://www.a4format.ru/
7	Личность и семья Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1	17.10	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения	Устный опрос	https://royallib.com/ https://litera.ru/
8	Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1	24.10	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения	Устный опрос	https://litera.ru/
9	Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	1	31.10	в устной и письменной форме давать объективное изложение текста	Устный опрос	https://royallib.com/ http://feb-web.ru
10	Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	1	07.11	в устной и письменной форме давать объективное изложение текста	Устный опрос	http://feb-web.ru
11	Мужчина, женщина, ребенок в семье: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	1	14.11	обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора;	Устный опрос, письменный контроль	https://royallib.com/ http://www.a4format.ru/
12	Любовь и доверие в жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	1	28.11	обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора;	Устный опрос, письменный контроль	http://www.a4format.ru/
13	Личность – общество – государство А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека	1	05.12	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения	Устный опрос	https://royallib.com/ https://litera.ru/
14	А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека	1	12.12	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения	Устный опрос	https://litera.ru/
15	Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина «Облачный полк»	1	19.12	раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения	Устный опрос	https://royallib.com/ http://feb-web.ru

16	Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина «Облачный полк»	1	26.12	раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения	Устный опрос	http://feb-web.ru
17	В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система	1	09.01	в устной и письменной форме давать объективное изложение текста	Устный опрос	https://royallib.com/ http://feb-web.ru
18	В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система	1	16.01	в устной и письменной форме давать объективное изложение текста	Устный опрос	http://feb-web.ru
19	Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санькя»	1	23.01	обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора;	Устный опрос	https://royallib.com/ http://www.a4format.ru/
20	Жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санькя»	1	30.01	обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора;	Устный опрос	http://www.a4format.ru/
21	Личность – природа – цивилизация Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики (Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы»)	1	06.02	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения	Устный опрос	https://royallib.com/ https://litera.ru/
22	Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики (Стихотворения: «Лицо коня», «Метаморфозы», «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»)	1	13.02	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения	Устный опрос	https://royallib.com/ https://litera.ru/
23	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда	1	27.02	раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения	Устный опрос	https://royallib.com/ http://feb-web.ru

	полей», «Зимняя песня»)					
24	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (Стихотворения: «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)	1	06.03	раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения	Устный опрос	https://royallib.com/ http://feb-web.ru
25	Комфорт и духовность в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1	13.03	в устной и письменной форме давать объективное изложение текста	Устный опрос, письменный контроль	https://royallib.com/ http://www.a4format.ru/
26	Современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1	20.03	в устной и письменной форме давать объективное изложение текста	Устный опрос, письменный контроль	http://www.a4format.ru/
27	Личность – история – современность Роль личности в истории в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	1	27.03	обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора;	Устный опрос	https://royallib.com/ http://feb-web.ru
28	Свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	1	10.04	обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора;	Устный опрос	http://feb-web.ru
29	Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	1	17.04	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения	Устный опрос	https://royallib.com/ http://www.a4format.ru/
30	Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	1	24.04	характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения	Устный опрос	http://www.a4format.ru/
31	Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»	1	02.05	раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения	Устный опрос	https://royallib.com/ https://litera.ru/

32	Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»	1	08.05	раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения	Устный опрос	https://litera.ru/
33	Обобщение и систематизация изученного в 11 классе	1	15.05	обобщать и анализировать свой читательский опыт	Устный опрос	https://litera.ru/
34	Резервный урок	1	22.05	обобщать и анализировать свой читательский опыт	Устный опрос	https://litera.ru/