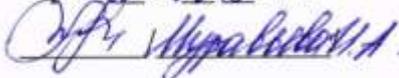


Государственное бюджетное образовательное учреждение
г. Москвы
Центр реабилитации и образования 7
Департамента труда и социальной защиты населения
г. Москвы

Рассмотрено

на заседании ШМО

Пр. № 2 от 26.09.23г.



Согласовано

Зам. директора по УВР

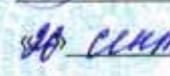
И.В. Рибелка


26 сентября 2023г

Утверждаю

Директор ГБОУ ЦРО № 7

С.А. Войтас


26 сентября 2023г.



Программа комплексной реабилитации
«7 узоров»
на 2023-2024 учебный год
(художественная направленность)

Составитель:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ЦРО №7 г. Москвы
Касаткина С.В.

Возраст детей: 6 -18 лет

Срок реализации: 2023-2024 уч.год

2023 год

Пояснительная записка.

Сейчас образование России стоит на пороге серьезных перемен – переосмысления культурных ценностей, базирующихся на достижении многовековой национальной духовности и самобытности. Это становится важнейшей задачей в сфере образования и воспитания современной молодежи.

Будущее будет зависеть, от того научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений.

Введение в учебно - воспитательный процесс изучения народной культуры способствует развитию у детей исторической памяти, формированию эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающей действительности, становлению творческих качеств личности.

Эффективный путь в этом направлении – система непрерывного образования, куда входят и основное и дополнительное образования. «Дополнительное» образование, как полноправный партнер основного образования, способен занять только ему присущую нишу, которая в силу объективных причин, неподвластна семье и школе. В программе детского объединения «Художественное выжигание и роспись по дереву» большая роль отводится приобщению детей к истокам русской народной культуры. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по – новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно – прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Новизна программы «Художественное выжигание и роспись по дереву» заключается в том, что она включает в себя различные виды деятельности: знакомство с традиционными ремеслами и промыслами, создание эскизов и рисунков, ручная обработка дерева, выпиливание заготовки, зачистка и шлифование поверхности, художественное оформление поделки выжиганием и гуашевыми красками, лакирование готовых изделий. Данная программа включает в себя элементы народоведения, изобразительного искусства, технологии обработки древесины.

Актуальность данной программы заключается в том, что она помогает детям практически познакомиться с содержанием труда в тех или иных профессиях (художник, плотник, столяр, мастер по народной росписи и др.). Занятия в детском объединении не только способствует формированию эстетического вкуса и пробуждает чувство любви к Родине, но и дают необходимые технические знания, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду. Приобщение к народному искусству, повышение художественного образования учащихся может быть достигнуто непосредственным участием детей в создании декоративно – прикладных изделий. Художественное выжигание и роспись по дереву – доступное

декоративно – прикладное творчество для детей. Эти занятия сочетают искусство с техническими операциями по ручной и механической обработке древесины.

Педагогическая целесообразность: учитывая специфику нашего центра, где преподавание ориентировано на учащихся с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов, обучение строится с учетом особенностей психофизического развития детей. На занятиях активно применяется педагогическая технология индивидуализации обучения. Главным достоинством индивидуализации обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

- Комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности.
- Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне (каждому ребенку дается задание, рассчитанное на его возможности, силы и способности, учитывая особенности характера и здоровья. Работа либо усложняется, либо облегчается, на ее изготовление выделяется дополнительное время либо время сокращается

Специфика ЦРО - это круглосуточное пребывание детей на протяжении 24 дней. Поэтому предлагаемая программа – краткосрочная, рассчитана 3,5 недели (9 часов) и реализуется циклично. Занятия проводятся по 2 часа в неделю. Такой объем часов позволяет ребенку познакомиться с теоретической частью и попробовать свои силы в практической работе.

Данная программа интегрированная, включает в себя курсы: народоведение, изобразительное искусство, технология обработки древесины. При разработке программы основу составили авторские программы:

- «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства» под редакцией Т. Я. Шпикаловой.
- «Введение в народоведение. Родная земля» под редакцией М.Ю.Новицкой.
- «Русская национальная культура» под редакцией Т.И.Баклановой.
- «Технология обработки древесины» под редакцией И. А. Карабанова.
- «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского.
- «Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов» под редакцией М.В.Соколова.

Направленность программы:

Художественная т.к. приобщает детей к народному искусству, воспитывает художественный вкус и умение видеть и передавать красоту окружающей действительности.

Все программы в рамках данной направленности носят ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации

Цель программы:

Освоение нравственных и эстетических ценностей народа и раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей на занятиях «по художественному выжиганию и росписи по дереву»

Задачи:

Образовательные (предметные):

- обучать детей основам технологических операций по ручной обработке древесины.
- освоить и приобрести навыки изобразительного искусства и техники художественного выжигания, росписи по дереву.

Развивающие (метапредметные):

- развить у детей способности к самостоятельной работе.
- сформировать образное и пространственное мышление и умение выразить свою идею на плоскости и в объеме с помощью рисунка.
- познакомить учащихся с наиболее распространенными видами ремесел и способствовать обретению опыта творческой деятельности.

Воспитательные (личностные):

- воспитать у детей интерес к народному искусству.
- воспитать художественный вкус, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности.
- воспитать отзывчивость, сопереживание, стремление помочь; чувство собственного достоинства, уверенность, трудолюбие, уважение к труду и таланту мастеров.
- воспитать у детей аккуратность, стремление к законченности начатой работы, экономности в расходовании материалов.
- пробудить чувство любви к Родине, помочь детям понять, что они – части великого русского народа.

Программа предусматривает обучение детей среднего и старшего школьного возраста. Оборудование, наличие инструментов, древесного материала и дидактических материалов позволяют выполнять работы по выпиливанию, выжиганию и росписи постепенно «от простого к сложному» овладевая навыками работы. От изготовления изделия народных промыслов и ремесел по образцу до создания собственных композиций, варьируя форму, орнамент и колорит изделия.

Универсальные учебные действия

Современные технологии в работе учреждений образования детей сочетают в себе всё то ценное, что накоплено в отечественном и зарубежном опыте, в семейной и народной педагогике. Современные технологии позволяют выбирать наиболее эффективные способы и приёмы организации деятельности детей и создавать комфортные условия для их общения, активности и саморазвития.

Виды универсальных учебных действий(УУД):

Личностные. Жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Учебные действия напрямую связаны с личностным восприятием учащегося окружающего мира, с нравственными оценками тех или иных событий и фактов, собственным самоопределением и жизненными целями обучающегося;

Регулятивные. Обеспечивают организацию учащимися своей учебной деятельности. Эти действия связаны с развитием способности обучающегося к самостоятельному управлению своим обучением и познавательной деятельностью, включающему в себя план, контроль, корректирование собственных действий и оценку своих знаний и умений;

Познавательные. Работа обучающегося по отбору, исследованию, анализу и необходимому структурированию материала, это собственная модель получения знаний и их усвоения. Применение методов информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств.

Коммуникативные. Планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия). Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Если раньше цель обучения определяли как усвоение знаний, умений и навыков, то сегодня целью обучения становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся. Функция универсальных учебных действий – обеспечить ключевую компетенцию учащегося – умение учиться, т.е. Учить Себя. И, конечно, дети учатся лучше и научатся большему, если они могут реализовать свой личный опыт в активной деятельности.

Качество усвоения знаний в сфере дополнительного образования определяется многообразием и характером видов универсальных учебных действий. Основные принципы концепции учения именно через деятельность: - учёт интересов обучающихся; -учение через обучение мысли и действию; -познание и знание – следствие преодоления трудностей; - свободная творческая работа и сотрудничество.

Дополнительное образование детей — это особый вид образования, под которым понимается целенаправленный, мотивированный процесс обучения и воспитания, позволяющий обучающемуся приобрести и максимально реализовать потребность в познании и творчестве, самореализоваться и самоопределиться личностно и профессионально.

Главным инструментом формирования УУД в дополнительном образовании является творчество. При реализации программы используются различные проекты для детей, которые призваны мотивировать обучающихся на полноценное применение и защиту проекта. Формированию универсальных учебных действий способствуют групповые и коллективные задания, проектная деятельность. Защита творческого проекта позволит ребёнку научиться формулировать свои взгляды, грамотно озвучивать актуальность и полезность его усилий и не бояться применять нестандартные решения. Совместное участие в проектах позволит детям получить все необходимые

коммуникативные навыки, научит сотрудничать и прислушиваться к мнению друг друга.

Условия реализации

Данная программа предусматривает обучение детей школьного возраста (6-18 лет). Занятия проводятся с группой 10-12 человек 2 раза в неделю по 1 часу. Простое оборудование, наличие инструментов и древесного материала позволяет выполнять работы по выжиганию и росписи. Выполнение технологических операций по ручной обработке древесины увлекает и привлекает школьников любовь к труду. Участие в практической работе, которая приносит удовлетворение учащимся, воспитывает желание быть самостоятельным и выполнять общественно значимую деятельность. Реализуется желание ребенка: «Я сам, своими руками, могу сделать нужную и красивую вещь». Содержание программы имеет теоретическую и практическую часть. Теоретические сведения сообщаются школьникам (в виде интересной беседы) в течении 10-15мин. Практические приемы обработки древесины показывает преподаватель. В процессе работы важно воспитывать у детей аккуратность, стремление к законченности изделия и экономному расходованию материалов. Работа в детском объединении воспитывает художественный вкус у детей (умение видеть и передавать красоту окружающей действительности), развивает желание творить.

Для данной программы характерна вариативность, гибкость. Педагог может менять соотношение пропорций блоков, тем занятий, количество часов на занятия, как для всего объединения, так и для отдельной группы в зависимости от возраста детей, их психо-физического развития, навыков, знаний, интереса к занятиям, степени усвоения материала.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

-Разработка предметного содержания и технология его использования (вариация вида и формы распределения материала)

-Субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме и т.д.

-Организация педагогом ситуации успеха, авансирование успеха, особенно для детей, неуверенных в себе, с низким уровнем мотивации.

-Развитие у воспитанников способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда.

-Организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого учащегося, на раскрытие его субъектного опыта.

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

-Наличие стационарного кабинета, оснащенного в соответствии с нормами.

Основная цель обучения - развитие творческой самостоятельности, фантазии, умение использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.

Программа предусматривает решение следующих задач:

- осуществить трудовое и эстетическое воспитание.

-закрепить и расширить знания и умения, полученные на уроках ИЗО, труда.

- продолжить формирование образного и пространственного мышления и умения выразить свою мысль на плоскости и в объеме.

-ярче раскрыть истоки декоративно- прикладного искусства, его связь с жизнью, на примерах различных народных промыслов, формировать отзывчивость на прекрасное в народном искусстве.

В учебной работе используются следующие методы: монологические, диалогические, визуальные, игровая ситуация.

Методы закрепления – упражнения, взаимообучение, вопросно-ответные, самостоятельный поиск и оформление результатов, художественное исполнительство.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

- собеседование, наблюдение

- участие в выставках детского декоративно-прикладного творчества, ярмарках

- участие в районных и областных мероприятиях

На занятиях ребята узнают о художественных промыслах, связанных с деревообработкой, о строении древесины, о получении и применении древесных материалов. Знакомятся с инструментами и оборудованием используемыми при пилении, зачистке, разметке и выжигании. Получают основы цветоведения, композиции, материаловедения. Практическая часть заключается в комплексной работе по выпиливанию, выжиганию и росписи древесного изделия, изготавливаемого по собственному эскизу. При этом используются изученные приемы и способы выжигания (тонирования, штриховки и др.) и элементы традиционной росписи по дереву одного из декоративно-прикладных промыслов.

Прогнозируемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- Историю возникновения и развития промыслов по художественной обработке дерева

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- различать изделия разных видов искусства деревообработки и росписи по дереву

- владеть инструментом и технологией художественной обработки дерева (выпиливание, зачистка и др.)

- выполнять элементы и мотивы орнамента в технике выжигания и тонирования

- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их на поверхности изделия

- изготавливать изделия по мотивам народных промыслов и ремесел, по самостоятельно разработанным эскизам, с использованием традиционных росписей

- организовать свою трудовую деятельность на занятиях в соответствии с требованиями техники безопасности и правилами поведения

У ребят должны быть развиты способности образного и пространственного мышления, способности к самостоятельной работе, к творческой самореализации. Должна быть воспитана культура обучения, культура труда, интерес к народному творчеству, художественным народным промыслам.

Результаты развития и воспитания проверяются методом педагогического наблюдения на учебном занятии при подведении итогов по пройденным разделам и темам, а также при подготовке и проведении массовой работы:
- участие ребят со своими работами в выставках и ярмарках

Учебно-тематический план работы кружка «7 узоров» на 1 заезд-24 дня , 2 часа в неделю (7 часов)

№ п/п	Название темы		Форма занятия	всего	Теория	Практ.
1	Основы организации работы кружка и техника б/о Основные сведения о видах и предприятиях деревянных художественных промыслов		Занятие - экскурсия в историю промыслов, практическая работа	1	0,5	0.5
2	Основы материаловедения Основы композиции. Основы цветоведения.		Беседа, презентация практическая работа	1	0.5	0.5
3	Знакомство с росписью по дереву (один из промыслов)		Игра-путешествие к народным мастерам, практическая работа	1	0.25	0,75
4	Комплексная работа по выжиганию и росписи по дереву. Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий Художественное выжигание по дереву. История и виды пирографии.	Контурное выжигание (изготовление изделия)	Творческая мастерская. Тематические задания по подгруппам	1	0.25	0.75
5		Смешанное выжигание (изготовление изделия)	Творческая мастерская. Тематические задания по подгруппам	1	0.25	0,75
6		Фоновое выжигание (изготовление изделия)	Коллективное творческое дело, практическая работа	1	0, 25	0, 75
7	Заключительное занятие		Творческий отчет-выставка	1	0, 25	0, 75
Итого				7ч	2,25 ч	4,75 ч

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ:

1. Основы организации работы кружка и технике б/о. *Теория:* задачи кружка в новом учебном году; правила техники безопасности в учебных мастерских и на рабочих местах; причины травматизма и меры по его предупреждению; правила электробезопасности; производственная санитария; *Практика:* подготовка инструментов и материалов к работе. Технические и наглядные средства: инструменты, приспособления, расходные материалы, инструкции по технике безопасности.

Художественные промыслы. *Теория:* возникновение и развитие художественных промыслов; сохранение традиций; художественно-стилевая направленность и творческий характер *ручного* труда в народных промыслах. *Практика:* посещение тематической выставки; выставка и анализ иллюстраций и готовых изделий. Игра лото «народные промыслы» Наглядные средства: иллюстрации поделок мастеров художественных промыслов, открытки, фотографии, изделия народных мастеров.

2. Основы материаловедения. *Теория:* сведения о дереве и его свойствах; характеристика основных пород деревьев; свойства дерева, проявляющиеся при художественной обработке: пластичность, красота текстуры и т.д.; декоративные качества дерева; подготовка древесины и её обработка; строение древесины; основные признаки древесины для определения пород. *Практика:* распознавание пород древесины; изучение образцов пиломатериалов и древесных материалов; изучение срезов древесины; изготовление изделий. Технические и наглядные средства: образцы досок различных пород, брусков, реек, фанеры, ДСП, ДВП, измерительные линейки, штангенциркуль, таблицы, фотографии.

Основы композиции. *Теория:* основные понятия о композиции и её закономерностях в народном и декоративно-прикладном искусстве; единство формы и содержания; средства художественной выразительности композиции; понятия о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии; раппорт - повторяющийся узор; замкнутая композиция и её виды: круг, квадрат, овал, прямоугольник. *Практика:* работа над составлением композиции путём комбинации двух-трёх элементов, с учётом основных правил - решить плоскостную композицию в круге, овале, квадрате; выполнить графический рисунок на кальке в натуральную величину. Технические и наглядные средства: таблицы основных схем композиционного построения, иллюстрации изделий народных промыслов, фото, открытки, карандаши, калька, краски.

3. Основы цветоведения. *Теория:* краткие сведения по цветоведению: цветовой круг, тёплые и холодные цвета; ахроматический и хроматический цвета; светлота; цветовой контраст; физическое, психологическое и символическое значение цвета. *Практика:* упражнения по составлению цветов: оранжевого, зелёного, фиолетового; упражнение на составление цветового круга; оптическое смешение цветов с помощью «волчка» - вертушки, упражнение на достижение разной тональной характеристики цвета; упражнение по вливанию цвета в цвет; упражнения по «растяжению» цвета; выполнение рисунка в тёплом и холодном

колорите. Технические и наглядные средства, иллюстрации картин, открытки, картон, цветная бумага, гуашь, кисточки, аудиокассеты.

4. Знакомство с росписью по дереву (один из видов росписи: Городец, Хохлома, Северная Двина, Полхов-Майдан). Теория: рассказ о возникновении промыслов данной росписи, демонстрация изделий; знакомство с орнаментом. Беседа «о центре народного художественного промысла».

История его развития, народные умельцы, показ фотоматериалов, открыток и таблиц. Элементы орнамента. *Практика:* выполнение композиции в круге, овале, квадрате путём компоновки двух-трёх элементов орнамента росписи. Прорисовка в цвете элементов орнамента данного промысла. Технические и наглядные средства: расписные изделия мастеров, фотографии, открытки, таблицы с образцами росписи, бумага, таблицы с изображением элементов орнамента, кисти, краски, палитра.

5. Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий. Теория: организация и оборудование рабочего места; значение рационального размещения инструментов, приспособлении и вспомогательных материалов на рабочем месте; разметка;

последовательность и приёмы разметки заготовок; пиление, виды пил; способы закрепления деталей при пилении; дефекты пиления и способы их предупреждения; безопасность труда при пилении и зачистке. *Практика:* изготовление шаблонов из картона; распиливание и зачистка заготовок простой формы; выпиливание контура декоративной доски, фигурок животных, зачистка и шлифовка. Технические и наглядные средства: эскизы, инструкции по ТБ, таблицы, ножницы, картон, фанера, ножовка, напильники, шлифовальная шкурка, лобзики, карандаши, шило, линейка.

Художественное выжигание по дереву. Теория: история и развитие художественного выжигания по дереву, его характерные особенности; элементы и мотивы орнамента; типы композиций; материалы, инструменты и приспособления; приемы и способы декорирования изделий выжиганием; безопасность труда в процессе выжигания. *Практика:* ознакомление с орнаментами; выполнение орнамента в технике выжигания; выполнение эскиза изделия на основе народных форм и отделка его выжиганием; изготовление палитры (выпиливание контура, зачистка, перевод рисунка, выжигание). Технические и наглядные средства: открытки, фото, изделия с орнаментами разных народов, инструкция ТБ, выжигательный аппарат, фанера, копирка, карандаши, лобзик, шкурка, бумага, образцы изделий.

6, 7, 8. Комплексная работа по выпиливанию, выжиганию и росписи по дереву. Проектная деятельность. Теория: создание эскизов рисунков, органически связанных с формой изделия; создание технологической карты на планируемое изделие. *Практика:* создание эскиза; ручная обработка изделия: выпиливание заготовки заданной формы, обработки её поверхности с помощью шкурки и напильников; перевод рисунка на подготовленную поверхность с помощью копирки; художественное оформление: выжигание и покраска гуашевыми красками; покрытие лаком. Технические средства: бумага, карандаши, лобзик, напильники, шкурка, копирка, выжигательный аппарат, гуашь, кисточки, поролон, лак НЦ, фанера.

9. Заключительные занятия Подготовка выставки. Теория: порядок подготовки к выставке; подведение итогов работы за год; повторение основных теоретических знаний. Практика: анализ готовых работ, оформление учебного помещения. Подготовка итоговой выставки, организация ярмарки детских работ.

**Учебно-тематический план работы кружка «7 узоров»
на 1 заезд-24 дня , 1 час в неделю (4 часа)**

№ п/п	Название темы	Форма занятия	всего	Теор	Практ
1	Знакомство с народными художественными промыслами. Техника безопасности при работе	Занятие - экскурсия в историю промыслов, практическая работа	1	0,25	0.75
2	Основы материаловедения Основы композиции. Основы цветоведения.	Беседа, презентация практическая работа	1	0.25	0.75
3	Знакомство с росписью по дереву (Хохлома, Северная Двина)	Игра-путешествие к народным мастерам, практическая работа	1	0.25	0,75
4	Художественное выжигание по дереву. История и виды пирографии. Изготовление изделия	Творческая мастерская. Тематические задания по подгруппам	1	0, 25	0, 75
Итого			4ч	1ч	3ч

Методическое обеспечение образовательной программы.

Процесс обучения по данной образовательной программе строится по типу путешествий по разным темам. Роль педагога – это роль экскурсовода и советчика, помогающего осмыслить пути решения поставленных перед учащимися задач. Педагог и воспитанники действуют в тандеме сотрудничества.

Типы занятий в объединении могут быть разнообразными: комбинированными, формирования новых знаний и умений, занятия-импровизации, занятия взаимообучения, диалоги, занятия мастерства, экскурсии и др.

Главная задача педагога сделать занятия интересными, чтобы каждый ребенок имел желание выполнить задание, чтобы работа была творческой, приносила удовольствие, и чтобы ребенок мог гордиться своими достижениями – таковы условия успешности занятий.

Ресурсное и методическое обеспечение кабинета:

- Комплект ученической мебели
- Выжигатель -10 шт.
- Методическая литература
- Наглядный материал (Плакаты, иллюстрации, образцы работ, дидактические игры и карточки и т.п.)

- Расходные и раздаточный материалы (шаблоны, бумага, гуашь, канцелярские товары, фанера, шлифовальная бумага и т.п.)
- Выставочный фонд

Список литературы для преподавателя.

1. "Страна мастеров". Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект их 3 книг). - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2014. - 672 с.
2. Афанасьев, А.Ф. Резчику по дереву / А.Ф. Афанасьев. - М.: Московский рабочий, 1988. - 256 с.
3. «Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера» под ред. Шпикаловой Т.Я. Москва «Владос» 2001г.
4. «Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество» под ред. Шпикаловой Т.Я. Москва «Владос» 2000г.
5. Горяева Н.А. «Декор – прикладное искусство в жизни человека» Москва «Просвещение» 2005г.
6. Грегори, Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство / Норма Грегори. - М.: Ниола-Пресс, 2009. - 112 с.
7. Гусарчук, Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву: моногр. / Д.М. Гусарчук. - М.: Лесная промышленность, 1985. - 208 с.
8. Зайцева, Анна Пирография. Уроки выжигания по дереву / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2012. - 378 с.
9. Пул, Стефан Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 284 с.
10. Райт Д. «Искусство выжигания по дереву» Москва изд. «Контент» 2005г.
11. Ращупкина, С. Ю. Выжигание по дереву / С.Ю. Ращупкина. - М.: "Группа Компаний "РИПОЛ классик", 2011. - 192 с.
12. Рыженко, В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву / В.И. Рыженко. - М.: Оникс, 2008. - 704 с.
12. Уолтерс, Сью Пирография, или Искусство выжигания по дереву / Сью Уолтерс. - М.: Феникс, 2006. - 224 с.

Список литературы для учащихся.

1. Вохринцева Светлана «Познавательные и обучающие книжечки-раскраски» Издательство «Страна фантазий», Екатеринбург, 2002г.
2. Жегалова С.К. Пряник, прялка и птица Сири / С.К. Жегалова, С.Г. Жижина, Ю.С. Черняховская. - М.: Дрофа, 2012. - 87 с.
3. Жегалова С.К. Сокровища русского народного искусства: резьба и роспись по дереву / С.К. Жегалова, С.Г. Жижина, Ю.С. Черняховская, - М.: Дрофа, 2012. - 135 с.
4. «Искусство – Детям» рабочие тетради Москва «Мозаика – Синтез»: Хохломская роспись
Узоры Северной Двины