

Департамент социальной защиты населения г. Москвы  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
г. Москвы  
Центр реабилитации и образования №7

Рассмотрено

на заседании ШМО

Пр. № 2 от 26.09.2023г.

*Муравьева И.А.*

Согласовано

Зам. директора по УВР

И.В. Рибелка

*И.В. Рибелка*  
«26 сентября» 2023г

Утверждаю

Директор ГБОУ ЦРО № 7

С.А. Войтас

*С.А. Войтас*  
«26 сентября» 2023г.



**Рабочая программа  
комплексной реабилитации  
«Глинотерапия»  
2023-2024 учебный год**

Составитель:

Педагог ДО

Миронова Е.В.

Возраст обучающихся:

7-18 лет

## **Пояснительная записка к программе комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья «Глинотерапия»**

**Программа комплексной реабилитации «Глинотерапия»** направлена на приобщение детей к художественной культуре, воспитанию самостоятельной творческой деятельности, формированию умения решать коллективные задачи, программа позволяет работать с детьми с различным уровнем подготовки, в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья.

Глинотерапия – это уникальная техника арт - терапии, основанная на применении глины - природного материала, как инструмента, помогающего понять и проработать проблему ребенка. Особенно, программа актуальна для детей с ограниченными возможностями, так как любые упражнения с глиной очень полезны и терапевтичны. Глина способствует снятию эмоционального и мышечного напряжения, развивает моторику рук, совершенствует навыки самоконтроля и актуализирует творческую активность. Данная программа помогает не только скорректировать и укрепить психофизическое здоровье, но и способствует развитию креативности, личностному росту и общему интеллектуальному развитию, в этом и состоит новизна программы.

Глина – это чудесный медиум, её мягкая субстанция активизирует тактильные ощущения, пробуждает чувство радости, дает возможность получать как тактильные, так и кинестетические ощущения, сближает детей с их чувствами. Способность глины вызывать при работе с ней определенные сенсорные ощущения часто служит для детей мостиком между ощущениями и чувствами:

- Дети, которые рассержены, при работе с глиной могут различными способами дать выход своему раздражению.
- Дети, которые испытывают чувство неуверенности и страха могут обрести ощущения контроля и владения собой благодаря работе с глиной.
- Дети, испытывающие необходимость в улучшении самооценки, получают необыкновенное ощущение "Я" в процессе использования глины.

Этот вид творчества – самый наглядный из всех видов искусства и позволяет педагогу наблюдать за состоянием ребенка. Педагог действительно может видеть, что происходит с ребенком, наблюдая за тем, как тот работает с глиной. Эта работа – хороший способ стимулировать словесное выражение чувств у детей, которым не достает таких способностей.

**Основной целью комплексной реабилитации**, является развитие эстетического отношения к традиционной культуре, формирование теоретических знаний и практических умений, развитие творческих способностей и художественного вкуса, создать условия для снижения

тревожности, снятия мышечных зажимов, для эмоциональной разрядки детей с психоэмоциональными расстройствами.

Работа с глиной, является эффективным средством для развития сферы чувств, эстетического вкуса творческих способностей, которые влияют на общее развитие ребенка. Лепка – это деятельность, в процессе которого дети создают объемные и рельефные фигуры, это позволяет, глубже познавать окружающую действительность, ярче чувствовать и больше замечать.

Изготовление игрушки сначала под руководством педагога, а позже самостоятельно приобщает детей к посильному труду и развивает навыки работы с глиной и с инструментами. Индивидуальный подход к каждому ребенку, это основа занятий. В программе занятия построены в виде диалога между педагогом и детьми; урок – беседа, демонстрация образцов изделий, совместный труд и поиск оптимального решения поставленной задачи. Педагог должен помочь ребенку осуществить его мечту, воплотить фантазию в реальность.

Программа является программой художественно – эстетической направленности. Помимо освоения и развития художественных способностей предполагается формирование таких навыков, как самостоятельность аккуратность. Программой предусмотрено последовательное усложнение заданий. Развитие у детей с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала.

Работа кружка проводится в мастерской, готовые работы помещаются в помещение для обжига и сушки, которое оснащено, стеллажами и муфельной печью RONDÉ 150++. Обожжённые работы грунтуются и расписываются в мастерской.

### **Задачи программы:**

- приобщать детей к декоративно – прикладному творчеству

развивать творческое воображение и фантазию

- способствовать снижению агрессивности и тревожности

- оказывать психотерапевтическую помощь детям с гиперактивностью и замкнутостью.

### **1. Образовательные показатели:**

- обучить различным способам лепки

- научить расписывать глиняную игрушку

- обучить экономному отношению к используемым материалам

### **2. Воспитательные показатели:**

-воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца

### **3. Развивающие показатели:**

- развивать творческие способности
- развивать, эстетический и художественный вкус, чувство цвета и формы
- развивать мелкую моторику рук и тактильные ощущения
- формирование устойчивых свойств личности: мотив к труду, бережливость, доброжелательность

Срок реализации данной программы составляет 24 дня, в связи со спецификой образовательного учреждения.

Занятия проводятся 3 раз в неделю, по 1 часу. Группы формируются до 10 человек.

**Формы и методы обучения.** В процессе обучения используются различные формы занятий. Традиционные, комбинированные, конкурсы, праздники, ярмарки, урок-игра. Используются следующие методы работы (объяснительно-иллюстративный, исследовательский, беседа, рассказ и др.).

#### **Планируемые результаты**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- освоят основные приемы и навыки работы с глиной;
- научатся самостоятельно лепить поделки;
- научатся расписывать и декорировать керамику;
- ознакомятся с народно-прикладным творчеством разных стран.
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

#### **Условия реализации программы и техническое обеспечение**

Работа по программе «Глиноterapia», предполагает следующее материально – техническое обеспечение:

- мастерская для проведения теоретических и практических занятий
- подсобное помещение для хранения глины, красителей и других материалов
- отдельное помещение с печью для обжига керамики и стеллажами для обожженных работ.

#### **Предполагаемые результаты, коррекционной программы.**

Творческая активность ребят, проявляющаяся в работе над различными проектами, способствует развитию художественного вкуса, закреплению приобретенных навыков при работе с глиной и кистью. Формированию бытовых навыков, так же имеет большое значение, так как, работая в группе, дети учатся обслуживать не только себя, но и своих сверстников, нуждающихся в помощи.

С помощью лепки дети научатся передавать образ персонажа, учитывая пропорции и характерные особенности.

Овладеют техническими приемами (примазывание, сглаживание).

В декоративном рисовании, научатся украшать предметы узорами, используя ритм, симметрию в композиционном построении.

**Основной формой подведения итогов**, является участие в ярмарках выставках, фестивалях. Дети получают огромный стимул для дальнейшего творчества, когда они награждаются дипломами и грамотами.

### **Учебно-тематический план**

**(1-4 класс, 3 часа в неделю)**

<b>Форма занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Исследование-экскурсия.</b>	<b>Вводный инструктаж по технике безопасности. Виды глины, свойства, заготовка, хранение, обжиг.</b>	<b>1</b>
<b>Исторический обзор</b>	<b>Знакомство с русским народным художественным промыслом «Каргопольская игрушка». Лепка</b>	<b>1</b>

	<b>«Каргопольской игрушки».</b>	
<b>Путешествие</b>	<b>В мире животных Предметная лепка. Скульптуры малых форм, (конструктивный способ).</b>	<b>1</b>
<b>Практическое занятие</b>	<b>Изготовление декоративного панно: (красная глина, шамот).</b>	<b>1</b>
<b>Практическое занятие</b>	<b>Изготовление сувенира, (красная глина).</b>	<b>1</b>
<b>Практическое занятие</b>	<b>Изготовление украшения.</b>	<b>1</b>
<b>Практическое занятие</b>	<b>Роспись, декорирование, оформление.</b>	<b>1</b>
<b>Игровое занятие</b>	<b>Сюжетные композиции. на тему русских народных сказок.</b>	<b>1</b>
<b>Практическое занятие</b>	<b>Лепка по замыслу.</b>	<b>1</b>

<b>Практическое занятие</b>	<b>Глиняная посуда, (жгутовой способ лепки)</b>	<b>1</b>
<b>Практическое занятие</b>	<b>Грунтовка и роспись, поделок.</b>	<b>1</b>
<b>Творческий отчет</b>	<b>Итоговое занятие, декорирование и оформление поделок.</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>12 часов</b>

### **Учебно-тематический план**

**5-11класс (3 часа в неделю)**

<b>Форма занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Исследование-экскурсия.</b>	<b>Вводный инструктаж по техники безопасности. Виды глины, свойства, заготовка, хранение и обжиг.</b>	<b>1</b>
<b>Исторический обзор</b>	<b>Знакомство с русским народным художественным промыслом «Дымковская</b>	<b>1</b>

	<b>игрушка». Лепка «Дымковской игрушки».</b>	
<b>Путешествие</b>	<b>Предметная лепка. Скульптуры малых форм. (конструктивный способ).</b>	<b>1</b>
<b>Практическое занятие</b>	<b>Изготовление декоративного панно: (красная глина, шамот).</b>	<b>1</b>
<b>Практическое занятие</b>	<b>Изготовление сувенира или подвески.</b>	<b>1</b>
<b>Практическое занятие</b>	<b>Изготовление бижутерии.</b>	<b>1</b>
<b>Практическое занятие</b>	<b>Роспись, декорирование, оформление поделок.</b>	<b>1</b>
<b>Практическое занятие</b>	<b>Работа на гончарном круге.</b>	<b>1</b>
<b>Практическое занятие</b>	<b>Работа на гончарном круге.</b>	<b>1</b>



<b>Практическое занятие</b>	<b>Работа с гипсовыми формами. Изготовление вазы.</b>	<b>1</b>
<b>Практическое занятие</b>	<b>Изготовление изразца.</b>	<b>1</b>
<b>Творческий отчет</b>	<b>Подведение итогов, роспись поделок.</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>12 часов</b>

### **Содержание программы дополнительного образования детей**

#### **1.Ознакомление с правилами поведения и Т.Б. в кабинете. Организация рабочего места. Заготовка глины. Подготовка глины к работе. Виды глины и её свойства.**

Для лепки используют жирную глину, в отличие от тощей она более пластична, из неё легче лепить. Заготовить её можно летом, заранее. Хранят глину в специальной ёмкости, а если её немного можно воспользоваться ведром.

На дно наливают немного воды, сверху глину закрывают клеёнкой и плотной тканью, ткань периодически надо смачивать.

**При подготовке глины к работе-** её измельчают, убирают все примеси и заливают водой, оставляя верхний слой сухим (1-2см). Через 2-3 дня, когда глина впитает воду, её приминают. На следующий день глина готова к работе. Если глина вязкая, значит её надо выпарить оставив её открытой.

Глина - это вторичный продукт земной коры, осадочная порода. Глина состоит из мельчайших кристаллов, оксида кремния, оксида алюминия и воды. **Виды глины;** красная глина, белая керамика (майолика), глина из песчаника, глина для производства фарфора и огнеупорная (каолин).

**Свойства глины;** пластичность, огнеупорность.

История создания каргопольской игрушки, способ лепки из цельного куска.

#### **2.История создания каргопольской игрушки, способ лепки из целого куска.**

Конкретные сведения о развитии гончарства на Каргополье относятся лишь к началу 20 в.в. Как и все крестьяне, каргопольские гончары пахали землю, растили на ней хлеб, держали скот. И лишь в свободное от работ время садились за гончарный круг. Изготовление посуды давало дополнительные средства к жизни. В промысле работали и мужчины, и женщины, им помогали дети лет. Делали посуду разных форм и названий: горшки, кринки, корчаги, латки, квашни, роговики, рукомои. Из остатков глины "стряпали" величавых баб, домашнюю живность, лесное зверье, звонкоголосых уточек-свистулук, особо любимых детворой. Для росписи использовали натуральные природные красители. Свои изделия продавали на местных ярмарках.

Каргопольская глиняная игрушка сегодня по праву занимает одно из первых мест среди народных промыслов игрушки. Большая заслуга в этом принадлежит известным мастерам из д. Гринево: Ивану Васильевичу Дружинину (1887 - 1949г.г.) и Ульяне Ивановне Бабкиной (1889 - 1977г.г.) - самой знаменитой мастерице.

Изделиям этих мастеров свойственны лучшие черты старых каргопольских игрушек. В прошлом они отличались архаичностью образов, наивной условностью лепки и примитивной, но живописной раскраской в 2 - 3 цвета. Фигурки монументальны, неподвижны. В большинстве своем это одиночные фигурки, которые лепились из одного куска глины, налипных деталей было немного. Формы предельно упрощены. Именно в лепке лежит секрет выразительности каргопольских игрушек.

Ульяна Ивановна Бабкина жила в покинутой всеми деревне Гринево, расположенной в 17 километрах от Каргополя. Всю жизнь делала мастерица свои "бобки" (местное название игрушки). Она часто дарила игрушки детям или несла на ярмарку в Каргополь.

Деревенская тема в игрушке осталась главной. Крестьянки, которых изображают каргопольские мастера, очень деятельны: они несут корзину, нянчат детей, прядут. Мужские фигуры тоже изображены в повседневном труде: здесь и пахарь, и сеятель, и кузнец. Не забыты и праздничные темы: бражники в лодке, возок, всадники, старик с балалайкой, танцующая пара и гармонист.

**Способ лепки из целого куска** - это когда все её части вытягиваются из одного куска глины.

### **3. Лепка каргопольского «Гусачка».**

1. Скатать столбик.
2. От края столбика отодвигаем глину - делаем подставку конусовидной формы.

3. Слегка сжимаем заготовку, но так, чтобы бока остались округлыми.
4. Разделить верх на 2 части, намечаем шейку и хвостик.
5. Шейку вытягиваем вверх, перемещая глину снизу вверх, шейка округлая одинаковая по толщине.
6. Грудка должна быть округлая.
7. Начиная от шейки, сглаживаем глину к хвосту, следим, чтобы бока оставались округлыми.
8. Заглаживаем бока гусачка, собирая лишнюю глину для хвостика, хвостик приплюснуть.
9. Делаем носик. Лишнюю глину убираем, носик заостряем, формируем клювик.
10. Заглаживаем шейку и голову.
11. Подушечкой большого пальца делаем прогиб шейки.
12. Заглаживаем игрушку

#### **4. Лепка каргопольского «Петушка»**

1. Скатать столбик.
2. От края столбика отодвигаем глину - делаем подставку конусовидной формы.
3. Слегка сжимаем заготовку, но так, чтобы бока остались округлыми.
4. Разделить верх на 2 части, намечаем шейку и хвостик.
5. Шейку вытягиваем вверх, перемещая глину снизу вверх, шейка округлая одинаковая по толщине.
6. Грудка должна быть округлая.
7. Начиная от шейки, сглаживаем глину к хвосту, следим, чтобы бока оставались округлыми.
8. Заглаживаем бока петушка, собирая лишнюю глину для хвостика, хвостик приплюснуть, вылепить форму.
9. Делаем носик. Лишнюю глину убираем, носик заостряем, формируем клювик.
10. Делаем гребешок, сдавливая глину двумя пальцами.
11. Заглаживаем шейку и голову и гребешок.
12. Подушечкой большого пальца делаем прогиб шейки.
13. Из двух кусочков глины скатываем шарики, раскатываем их по форме капельки.
14. Прижимаем капельки под клювом петушка, верх капелек смазываем, чтобы не было видно мест соединения. Бородушка готова.
15. Стеком откроем петушку клювик.
16. Заглаживаем игрушку, петушок готов.

#### **5. Лепка каргопольской игрушки «Собачка».**

1. Возьмем небольшой кусочек глины, скатаем из него столбик.
2. Сделаем из столбика катушку, для этого от середины столбика глину переместим к краям, сначала с одной стороны, затем с другой.
3. С одной стороны катушки зацепим глину для хвостика.
4. Разделим оставшуюся от круга глину пополам и слепим собачке лапки.

5. Лапки должны быть округлыми, книзу зауженные конусообразные.
6. С противоположной стороны зачищаем глину для шеи.
7. Подтягиваем глину для шеи вверх, сглаживая её.
8. Оставшуюся глину снова разделить пополам и сделать передние лапки.
9. Погладить влажными пальцами снизу вверх от спинки, получится голова, вылепляем лобик.
10. Носик у собачки не должен быть острым.
11. Формируем собачке ушки и хвостик, заглаживаем его и заворачиваем калачиком.
12. Стеком делаем собачке глаза и рот, заглаживаем всю игрушку.

## **6. Обжиг глиняной игрушки. Экскурсия в помещение обжига и сушки, знакомство с печкой.**

### **Грунтовка игрушек.**

После просушки изделий они обжигаются в муфельной печи. Изделия из красной глины t обжига 850 градусов.

Шамотная глина t обжига 900-1200 градусов. Фаянс t обжига 900 градусов.

После обработки игрушек наждачной бумагой, они промываются, сушатся и грунтуются, вододисперсионной краской.

## **7. Знакомство с каргопольской росписью, значение символов в росписи.**

### **Роспись глиняных игрушек.**

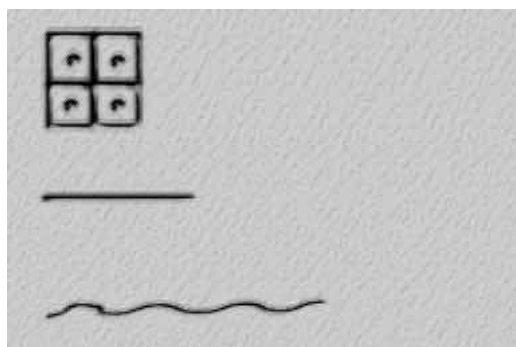
Белый цвет - нравственная чистота, правда, добро. Желтый цвет - солнце, свет, радость. Красный цвет - огонь, красота, здоровье, сила, слава. Зеленый цвет - жизнь, земля, пашня. Синий цвет – небо. Черный цвет - земля...

### **Славянская символика в Каргопольской глиняной игрушке**



Ромб - пожелание счастливой охоты

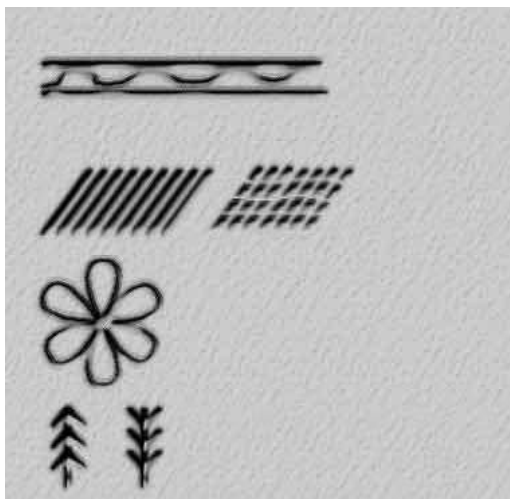
Повторяющиеся ромбы – плодородие, изобилие, пожелание блага, добра



Засеянное поле

Земля

Вода, влага

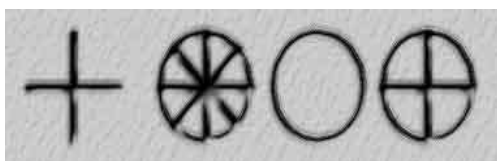


Плодородная земля (пропитанная водой)

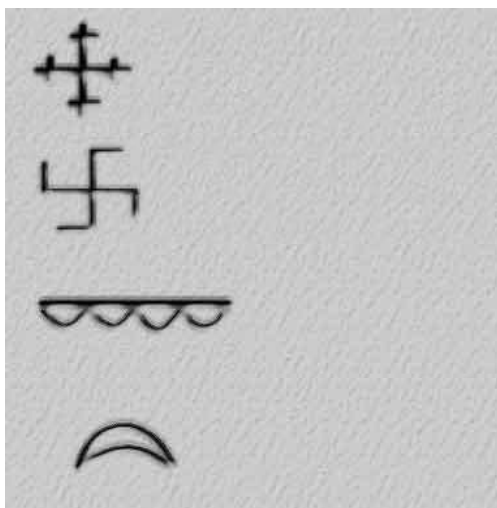
Дождь

Громовой знак (символ Перуна), защитный, охранный знак, оберег

Растительные знаки



Солярные знаки, солнце, огонь



Живое солнце, пожелание благ на все четыре стороны

Вечное движение небесного светила (солнцеворот)

Небо

Луна

### 8. Лепка каргопольской игрушки «Конь-огонь».

1. Из куска глины скатаем столбик, делаем из столбика катушку, для этого от середины столбика глину переместим к краям, сначала с одной стороны, затем с другой.
2. С одной стороны катушки делаем надрез и формируем ноги коня, вытягивая глину из куска, с двух сторон.
3. Часть глины с одного из верхних краев катушки передвигаем в противоположную сторону для изготовления шеи, у лошадки шея слегка изогнута.
4. С противоположной стороны от шеи техникой защипа формируем хвост коня, обратите внимание, что в своей верхней части хвостик должен быть узким и расширяться к низу.
5. Формируем голову, в верхней части головы формируем небольшой валик, делим его пополам и лепим маленькие ушки торчащие вперед.
6. С помощью стека делаем глаза и ноздри, формируем ротик, на шее рисуем гриву, все эти мелкие детали помогают создать объемность и рельефность, придавая ей законченный вид.

## **9. Лепка каргопольской игрушки «Олень».**

1. Из куска глины скатаем столбик, делаем из столбика катушку, для этого от середины столбика глину переместим к краям, сначала с одной стороны, затем с другой.
2. С двух сторон катушки делаем надрез и формируем ноги оленя, вытягивая глину из куска, с двух сторон.
3. Часть глины с одного из верхних краев катушки передвигаем в противоположную сторону для изготовления шеи, у оленя шея прямая.
4. С противоположной стороны от шеи техникой защипа формируем хвост оленя, обратите внимание, что хвостик должен быть маленьким
5. Формируем голову, рога делаем из отдельного кусочка глины, для этого скатаем небольшую колбаску и примазываем к голове оленя, затем формируем рога.
6. Заглаживаем фигурку, стеклом делаем глаза, ноздри и ротик.

## **10. Лепка игрушки «Тянитолка».**

При лепке «Тянитолка», обращаем внимание на следующие особенности: шея у коня изогнутая, а у лося прямая. На голове коня лепим торчащие вперед ушки, а у лося рога и челочка. Стеком рисуем гривы, глаза, ноздри и делаем ротик.

## **11. Изготовление игрушки «Полкан»**

Передвигаем часть глины для изготовления торса «Полкана». Для изготовления рук и головы верхнюю часть торса делим на три части, формируем округлые руки. Переходим к изготовлению головы, для этого закругляем верхнюю часть заготовки. Скатываем колбаску и примазываем её к лицевой части, формируем бороду в виде лопаты. Сглаживаем места соединения борода с головой и шеей. Из маленького кусочка глины примазываем нос.

## **12. Изготовление игрушки «Берегиня».**

1. Скатаем конус, на широкой стороне конуса делаем углубление длиной с указательный палец, теперь вращая заготовку, делаем её тоньше, доводя до формы колокола, (толщина стенок 5-7 мм).
2. В верхней части конуса формируем валик для лепки груди и рук и выделяем талию.
3. Передвигаем часть глины от получившегося валика еще выше, формируя голову грушевидной формы, теперь формируем выделяющий подбородок и шею. Обращаем внимание на то, что сзади шея и затылок делаются слитными и не выделяются.
4. Чтобы выполнить руки скатываем колбаску и делим её на две равные части, примазываем в зависимости от сюжета. Формируем определенное расположение рук, они могут упираться в бока, быть прижаты к груди или подняты кверху.

5. Примазываем носик и лепим шляпку (скатываем цилиндр, немного расплющиваем его в нижней части).
6. В нижней части цилиндра делаем углубление, с верхней части крестообразный надрез и вытягиваем четыре небольших выступа (рожки), шликером приклеиваем к голове.
7. Стеком прокалываем глазки и ротик.
8. Дополняем фигурку деталями: (корзинкой, прялкой, птицами). Можно сделать «берегиню» с младенцем.

### **13. Роспись глиняных игрушек.**

Начинаем роспись игрушек с нанесения общего покрытия или фона, как правило, это белый цвет, стараемся, чтобы не было пробелов, потом переходим к росписи деталей и нанесения узора и орнамента.

### **14. Выставка и подведение итогов.**

На выставке оцениваем работу ребят их достижения, отмечаем работы грамотами и благодарностями.

### **Литература, рекомендуемая для детей.**

1. Волшебная глина. – Смоленск: Русич, 2001г.
2. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 г.
3. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: М.: Просвещение, 1984г.
4. Бурдейный М. Искусство керамики.- М.: Профиздат 2005г.
5. Буббико Дж., Керамика «Никола-пресс»-2006г.
6. Баранова С. И. Москва изразцовая, ОАО «Московские учебники», 2006г.
7. Стародуб К. И. Поделки из природных материалов. издательский дом «Владис», 2006г.
8. Бурчевский В. Н. Глину не мять красоты не видать. Издательство «Правда Севера»2010г.

### **Список использованной литературы.**

1. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
2. Данилова Г.И. «МХК», 7 – 8 кл. – М: Дрофа, 2002

3. Давыдов В.В. «Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении». – Пеленг, 1992
4. Дулькина Т.И. «Гжель», Планета, - 1989
5. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996