

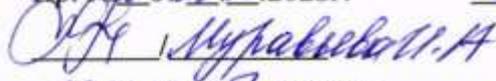
Департамент социальной защиты населения г. Москвы  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
г. Москвы

Центр реабилитации и образования №7

Рассмотрено

на заседании ШМО

Пр. № 1 от 26.09.2023г.

 Муравьева Н.А.

26 сентября 2023г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

 И.В. Рибелка

26 сентября 2023г.

Утверждаю

Директор ГБОУ ЦРО № 7

 С.А. Войтас

26 сентября 2023г.



Рабочая программа  
комплексной реабилитации  
«Кинусайга»  
1-11 класс  
2023-2024 учебный год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ЦРО №7 г. Москвы  
Жаркович Т.Г

2023 год

## Пояснительная записка

Быстро развивающемуся современному обществу всё чаще требуются специалисты с нестандартным креативным мышлением. Век новых материалов, технологий требует к себе всё более нестандартного подхода. А в многообразии современных профессий и вовсе трудно разобраться, понять их суть, содержание, принцип. В современном обществе творческое образование нисколько не теряет своей актуальности. Более того — специалисты творческих профессий сегодня востребованы во множестве областей *профессиональной деятельности* человека.

Создать своими руками что-то интересное и красивое, почувствовать неповторимое ощущение волшебства, работая с тканью может каждый. И если подумать, сколько в мире существует разных техник в рукоделии? Много, очень много и все они разные, увлекательные.

Неповторимое искусство «Кинусайга» взяло начало в древней Японии несколько веков назад, но со временем утратило свою популярность. Только в 80-е года прошлого столетия эта техника вновь стала актуальной и возродилась как вид творчества.

Японцы славятся своей способностью возводить любую деятельность в ранг искусства. Оригами, икебана, канзаши и многие другие виды творчества, прошли по этому пути. То же самое произошло с техникой «Кинусайга». Желание повторно использовать довольно дорогую ткань старого кимоно, превратилось в искусство создания великолепных картин и панно. Хотя сама идея имеет свои аналоги во многих народах: например, на Руси старые вещи использовали для лоскутного шитья, великолепные образцы таких же изделий шили мастерицы севера Скандинавии, запада США. Кстати,

Картины в технике «Кинусайга» очень часто называют техникой «пэчворк без иголки» - ведь эти лоскутки не надо сшивать! Эта техника - чудо, сделанное из лоскутков ткани.

Пэчворк без иглы вполне удовлетворит ваши потребности в творчестве, даже если вы не умеете и не любите шить. Творите, создайте и получайте удовольствие от процесса и от результата!

### **Актуальность**

«Кинусайга» в образовательной деятельности в первую очередь, конечно, связана с возможностью использования её как средство развития мелкой моторики рук, представления, воображения, мышления. Рукоделие с применением ткани обогащает сенсорные впечатления, развивает образное и пространственное мышление, зрительно-двигательную координацию,

творческие способности. Обучающиеся учатся оперировать палитрой цветов, сочетать их между собой. Практические работы, связанные с обработкой ткани, развивают глазомер. Качество работ из ткани во многом зависит от точности и аккуратности, соблюдаемых при составлении выкройки, разметки.

### **Практическая значимость программы**

Под влиянием правильно осуществляемого обучения ручной деятельности совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций. Ручная деятельность в значительной степени содействует совершенствованию эмоционально-волевой и двигательной-моторной сферы. Кроме того, она способствует обогащению и развитию речи обучающихся. Этот вид деятельности служит одним из средств социальной и трудовой адаптации обучающихся

Овладение содержанием программы не только обогатит их духовно, но и даст возможность поставить на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Это является одной из форм социальной защиты обучающихся, входящих в мир новых социально – экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание.

**Цель программы** - общекультурное воспитание обучающихся через формирование практических умений работы в технике «Кинусайга» - «лоскутного шитья без иглы», развитие творческих способностей обучающихся в процессе её освоения.

### **Планируемые результаты реализации программы**

#### ***Обучающие показатели:***

- знакомство с разнообразными видами ручного рукоделия, техникой «Кинусайга»;
- учить приемам выполнения техники «Кинусайга»;
- формирование технических умений и навыков в работе с тканью, разнообразными инструментами, материалами (ножницы, стеки, клей, пеноплекс);
- формирование интереса к творческой деятельности, художественного вкуса, эстетического восприятия формы, цвета;
- формировать представления о ритме рисунка, умение в простейших случаях видеть и составлять ряд закономерно чередующихся предметов, фигур, узоров.

### ***Развивающие показатели:***

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

### ***Воспитательные показатели:***

- воспитывать в детях чувство аккуратности, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

## **Содержание программы**

Специфика содержания образовательных программ художественной направленности обусловлена их внутренней подвижностью, связанной с личностной ориентацией, характером творческих способностей детей, выбравших тот или иной вид искусства.

В. А. Березина определила содержание этой направленности как «передачу духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями».

О. Е. Лебедев замечает, что все программы в рамках данной направленности носят ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа по декоративно-прикладному искусству обеспечивает развитие художественно-творческих способностей обучающихся, воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; освоение знаний о декоративно-прикладном искусстве; овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); формирование

устойчивого интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности и др.

### **Программа адресована детям школьного возраста**

Программа предусматривает работу для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами путем организации образовательного процесса с учетом особенностей психофизического развития.

Срок реализации программы – 2023-24 учебный год. Занятия реализуются циклично в связи со спецификой работы учреждения (сменным контингентом каждые 24 дня).

Занятия по программе сочетают в себе **теоретические** (знакомство с историей появления и развития в современном мире Японской техники «Кинусайга») и **практические занятия** (подготовка основы, создание эскиза, выполнение творческой работы в данной технике), а также итоговые занятия (участие в конкурсах различного характера и выставках художественно-прикладного творчества).

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм занятий, способствующие развитию творческих возможностей обучающихся.

### **Организационно- методические формы обучения**

В течение учебного года занятия в кружках проводятся согласно расписанию, которое составляется накануне очередного заезда воспитанников с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха.

Занятия проводятся во внеурочное и каникулярное время согласно расписанию.

В программе дополнительного образования предусмотрены отчеты о проделанной работе, это могут быть вечерние мероприятия, олимпиады, показательные выступления, викторины и фестивали и т.д.

Учебный процесс по программам дополнительного образования осуществляется в кабинетах, актовом зале, спортивных залах и за пределами школы (посещение выставок, заводов, творческих мероприятий).

### ***Учебно-методическое обеспечение***

- образовательная программа;
- рабочие программы;
- методические разработки;

- методические рекомендации;
- инструкции по охране труда, технике безопасности;
- нормативные документы;
- тематическая подборка материала

### Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Форма проведения
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.	1	Урок-конференция
2	Теоретическое занятие по ознакомлению темой. Что такое «Кинусайга?»	1	Урок-путешествие
3	Выбор рисунка и перенесение изображения на основу.	1	Урок-открытие
4	Прорезывание рисунка по линиям. Выбор тканей.	1	Урок-сказка
5	Изготовление панно. Основные детали.		Проблемный урок
6	Изготовление панно. Второстепенные детали.	1	Урок-деловая игра
7	Изготовление панно. Детали фона.	1	Практическая работа
8	Проработка мелких деталей.	1	Практическая работа
9	Декоративное оформление работы. Подведение итогов.	1	Урок-творческий отчет
10	Подготовка работ к выставке. (Посещение выставки).	1	Урок-творческий отчет