

**Департамент труда и социальной защиты населения г. Москвы**  
**Государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**г. Москвы**  
**Центр реабилитации и образования №7**

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Пр. №1 от 10.05.25г.  
Мордов О.Р.

Согласовано  
Зам. Директора по УВР  
И.В. Рибелка  
16.05.25

Утверждаю  
Директор ГБОУ ЦРО № 7  
С.А. Войтас  
16.05.25



**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Театр эмоций»  
(начальное общее образование)**

Составитель:

Учитель ГБОУ ЦРО №7 г. Москвы  
Рукшина Т.Ю.

Истра, 2025

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр эмоций» (далее, соответственно – Программа, Курс) составлена на основе:

- Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся, во исполнение поручений Президента РФ Пр-328 п. 1 от 23 февраля 2018 г., Пр-2182 от 20 декабря 2020 г.»;
- Методических рекомендаций Министерства Просвещения Российской Федерации от 5 июля 2022 года N ТВ-1290/03.

Содержание Программы включает: цели и задачи Курса, определение места и роли Курса в плане внеурочной деятельности, содержание занятий, примерное тематическое планирование занятий Курса.

Курс предусматривает учебную нагрузку на один и два академических часа (далее – час) в неделю (4 и 8 часов за период курса реабилитации и образования детей соответственно).

## **2. Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности «Театр эмоций»**

**Цель курса:** развитие творческих способностей младшего школьника средствами театрализованной деятельности

### **Задачи:**

- формировать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- отрабатывать актерские способности – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать коммуникативную сферу, умение работать в команде, развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;
- формирование позитивных ценностных ориентаций (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в себе и др.) для социальной адаптации обучающегося;

- развитие познавательного интереса у детей.

### **Направленность Курса:**

Программа направлена на удовлетворение любознательности тех учащихся, которые интересуются творчеством, а также для детей с пониженной мотивацией к обучению. Материал предлагается в соответствии со знаниями и умениями учащихся. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **3. Место и роль курса внеурочной деятельности «Театр эмоций» в плане внеурочной деятельности»**

Настоящая Программа является частью образовательной программы начального общего образования (1-4 класс).

Внеурочная деятельность по театральному искусству дополняет основной образовательный процесс и помогает формировать всестороннее развитие учащихся.

Курс направлен на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья.

### **Возраст детей**

Программа внеурочной деятельности «Театр» предназначена для учащихся общеобразовательной школы с учётом возраста, психофизиологических особенностей и интересов детей.

В связи со сменным контингентом обучающихся темы занятий повторяются.

**Срок реализации программы - 24 дня.**

**Режим работы:** 1 / 2 часа в неделю

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**Личностные результаты:**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметные результаты:**

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы ;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

- учащиеся научатся: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

### **Содержание курса внеурочной деятельности «Театр»**

Программа имеет 2 варианта тематического планирования на 4 часа и на 7 часов, предполагает изложение и обобщение теории, практические задания, самостоятельную и групповую работу.

Примерное распределение учебного времени указано в тематическом планировании. Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

## *1. Культура и техника речи*

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпии. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развиваются воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

## *3. Ритмопластика*

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенno интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

## *4. Выразительные средства в театре.*

Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление).

## *5. Театральная игра.*

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

### Примеры театральных игр

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены

первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».

2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушки со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизведя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

## *6. Литературный час « Сказка к нам приходит»*

Литературный час базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;

- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля.

## **Вариант 1**

### **4 занятия (1 раз в неделю)**

| <b>№</b> | <b>Название темы занятия</b>              | <b>Вид занятия</b>              |
|----------|---|---------------------------------|
| 1        | Культура и техника речи                   | Практикоориентированное         |
| 2        | Ритмопластика                             | Тематическое профориентационное |
| 3        | Литературный час « Сказка к нам приходит» | Практикоориентированное         |
| 4        | Литературный час « Сказка к нам приходит» | Практикоориентированное         |

## **Вариант 2**

### **7 занятия (2 раза в неделю)**

| <b>№</b> | <b>Название темы занятия</b>              | <b>Вид занятия</b>              |
|----------|---|---------------------------------|
| 1        | Культура и техника речи                   | Практикоориентированное         |
| 2        | Ритмопластика                             | Тематическое профориентационное |
| 3        | Театральных игр                           | Практикоориентированное         |
| 4        | Выразительные средства в театре»          | Тематическое профориентационное |
| 5        | Литературный час « Сказка к нам приходит» | Практикоориентированное         |
| 6        | Литературный час « Сказка к нам приходит» | Практикоориентированное         |

|   |   |                         |
|---|---|-------------------------|
| 7 | Литературный час « Сказка к нам приходит» | Практикоориентированное |
|---|---|-------------------------|

### **Рекомендуемая литература**

1. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
4. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.