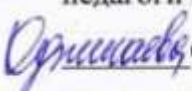
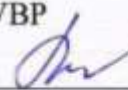


Департамент труда и социальной защиты населения г. Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
г. Москвы
Центр реабилитации и образования №7

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании	Заместитель директора по	Директор
педагогического совета	УВР	
 Оджигасва Б.В.	 Рибелка И.В.	 Войтас С.А.
Протокол №1	«17» июля 2026 г.	Приказ № 
от «17» июля 2026 г.		от «17» июля 2026 г.



Рабочая программа
комплексной реабилитации
« Иммерсивный звук »
8-11 класс
на 2026 - 2027 учебный год

Составитель:
Глазунов С.В.

Истра
2026 г.

Пояснительная записка

Цель программы: формирование базовых компетенций в области создания коллективного творческого продукта – аудиокниги с бинауральным эффектом, бинаурального аудиоспектакля.

Задачи программы.

Обучающие:

- Понятие физической природы звука и психоакустики;
- Принципы пространственного излучения звука.

Развивающие:

- Развитие слухового внимания, пространственного воображения, навыков работы с микрофоном.

Воспитательные:

- Формирование навыков командной работы, умения разделять роли и обязанности при реализации проекта (проектного мышления), ответственности за общий результат.

Содержание программы

1. Введение в психоакустику и мир 3D–звука.

Понятие бинаурального эффекта.

Анатомия уха и восприятие HRTF (Heard Related Transfer Function).

Отличие стерео и бинаурального звука.

Тестовые прослушивания.

Анализ движения источников звука.

Аудио тесты на определение расстояния источника звука.

2. Драматургия “слепого” текста и сценария.

Законы удержания внимания слушателя без видеоряда.

Как “рисовать” локацию звуком.

Запись реплик с траекторией перемещения персонажей.

3. Актерское мастерство у микрофона.

Психология восприятия голоса на близком расстоянии.

Отработка чтения текста в движении.

Тренинги по изменению дистанции от микрофона.

Работа со звукоподражанием и неречевыми звуками.

4. Технологии записи звука.

Техника безопасности при работе со звуковым оборудованием.

Принцип расположения микрофонов для бинауральной записи.

Запись актерских сцен методом “живого круга”.

Запись бытовых и природных шумов.

5. Сведение трека в стереоформат для наушников.

Финализация записи для аудиокниги

Подготовка локации для показа аудиоспектакля.

Презентация и обсуждение готовых проектов.

Планируемые результаты

Умение эффективно коммуницировать в творческом коллективе.

Формирование навыков проектной деятельности.

Понимание физической акустики (распространение звуковой волны, отражение, частоты).

Навык создания 3D пространства с помощью бинауральной записи звука.

Выпуск готовой аудиозаписи (аудиокниги).

Методическое материально-техническое обеспечение

- Подобранный пара конденсаторных всенаправленных (omni) микрофонов.
- Диск Джеклина (Jecklin disk) для фиксации микрофонов.
- Профессиональная двухканальная аудио-карта.
- Многоканальный усилитель для наушников.
- Программное обеспечение для записи и редактирования аудио.
- Наушники для прослушивания готового аудио.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная

- Прослушивание и сравнение аудиозаписей с использованием различных методов записи (стерео, бинауральная)
- знакомство с возможностями записи — речевое, неречевое, вокальное и шумовое наполнение.
- участие в обсуждениях, выражение мнения, внесение предложений;
- освоение знаний о звуковом оформлении, процессе озвучивания и монтажа;

Групповая

- выполнение творческого задания, помогающего анализировать, экспериментировать, искать возможности достижения поставленной цели;
- работа над записью (речевое наполнение, неречевое, шумы и фоновые звуки);

Индивидуальная

- совершенствование знаний выразительных возможностях;
- выполнение практических заданий;
- овладение приемами звукоизвлечения из шумовых приспособлений;
- достижение поставленных задач в рамках проекта.

Формы занятий:

- Ролевая игра
- Репетиции
- Практические занятия

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в рамках проекта, кроме общепринятых форм организации занятий, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы.

Следует ввести такие формы организации занятий (задания/разделы в рамках занятий):

- Занятие-путешествие в мир звуков во времени, в пространстве;
- Занятие-осмысление;
- Занятие-сцена.

Форма реализации данной программы – художественно-творческая, познавательная деятельность во время специальных занятий, прослушивания, обсуждений; использование творческих заданий, развивающих навыки речевого общения в формах аудиозаписи и восприятие при прослушивании; выполнение практических заданий, развивающих ассоциативное мышление, поиск реализации творческого замысла в практическом исполнении.

Выполняя творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через творчество. Изучение особенностей бинауральной записи, отличие её от других видов записи побуждает детей к развитию фантазии, художественного воображения.

Итогом каждой темы может стать демонстрации выполненных работ (итоговое занятие) — показ работ в виде готового аудиоспектакля (демонстрация другим учащимся “ Театр в темноте”).

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

В конце курса программы (в рамках одного заезда) дети должны:

- знать особенности иммерсивного звука;
- уметь анализировать звуковое наполнение;
- проявлять ассоциативное мышление в восприятии звуков и шумов;
- различать основные виды звуконаполнения (речь, музыка, фоновые шумы)
- знать этапы работы над созданием звукового ряда.

Учет успеваемости по программе:

Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение заданий в рамках проекта.

Оценивать результаты работы необходимо по возможности комплексно, исходя из художественного развития личности ребенка в целом.

По результатам деятельности в течение года проводится самодиагностика реализации программы педагогом исходя из оценки выполнения поставленных задач учениками:

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- прослушивание готовых аудиозаписей учащимися
- отчетные показы иммерсивных аудиоспектаклей

Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

№ п/п	Темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	<u>Вводное занятие.</u> Знакомство с принципами бинауральной записи. Просмотр тематического видео, прослушивание аудиозаписей. Демонстрация приспособлений для записи и извлечения звуков. Постановка задачи. Распределение ролей для записи.	1	0,5	0,5
2	<u>Практическое занятие.</u> Звукозапись диалогов в движении, шумовое и музыкальное наполнение эпизода.	1 (6)*	0,2 (1)*	0,8 (5)*
3	<u>Итоговое занятие.</u> Прослушивание аудиозаписи . Обсуждение результатов работы. Выявление у учащихся интереса и мотивация их дальнейшего развития в данном направлении	1	0,5	0,5
	Итого:	3 (8)*	1,2(2)*	1,8 (6)*

* - в зависимости от реализации программы в календарном графике конкретного заезда (кол-во проведенных часов занятий в классе/группе).

Содержание дополнительной образовательной программы

1. Вводное занятие.

Беседа о любимых литературных произведениях и произведениях, изучаемых в рамках программы общеобразовательной школы.

Знакомство с принципами работы студии звукозаписи.

Создание при помощи звуков образа реального мира в аудиозаписи. Речь и звучащие неречевые эмоции, интонации героев как средство их характеристики.

Музыка и звуки как неотъемлемая часть создания реалистичной аудиокартины.

Просмотр тематического видео о работе студии звукозаписи.

Демонстрация приспособлений для звукоизвлечения и приемов звукоизвлечения (учащиеся определяют и обсуждают каким образом и с помощью чего можно получить/извлечь/имитировать определенные звуки и шумы).

Прослушивание примеров бинауральных аудиозаписей.

Самостоятельная работа - звукоизвлечение и имитирование шумов и звуков, звукоподражание.

2. Практическое занятие.

Описание предстоящей работы и постановка общих и индивидуальных задач.

Чтение литературного произведения (эпизода) и выявление необходимого объема работ по его озвучиванию.

Подбор инструментов и приспособлений для создания шумов.

Выяснение эмоциональной отзывчивости детей, их способности реализовать себя максимально успешно в рамках поставленной задачи.

Распределение текстовых ролей, шумовых и звуковых приспособлений, определение зон ответственности в выполнении задания среди учащихся.

Звукозапись шумового наполнения, речи, музыкальной темы.

3. Итоговое занятие.

Итоговое занятие.

Сведение материала в редакторе

Прослушивание аудиозаписи.

Обсуждение результатов работы.

Выявление интереса и мотивация в развитии данного направления.

4. Результат:

Выпуск аудиосюжета. Организация премьеры аудиоспектакля (иммерсивного спектакля/аудиокниги) в классе и в рамках общешкольного мероприятия.

Публикация аудиозаписи на странице ЦРО7 в сети Интернет.

Методическое обеспечение

дополнительной образовательной программы

Методическое обеспечение - это необходимая информация, учебно-методические комплексы, разнообразные методические средства, оснащающие и способствующие более эффективной реализации программно-методической, научно-экспериментальной, воспитательной деятельности педагога системы дополнительного образования детей. Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с тематическими пособиями.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умений и навыков через выполнение задачи, поставленной в рамках выполнения проекта. Эта деятельность способствует развитию образного, творческого и ассоциативного мышления, креативности, самовыражения и самостоятельности учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную работу учащихся в написании текстов, записи речевых, шумовых и музыкальных фрагментов аудиоряда.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность проявить свои индивидуальные способности.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, демонстрации детских работ. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих подходов и форм выполнения задания (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, инструментов и приспособлений, технологий выполнения в рамках изученного содержания.

Методы обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач, такие как словесные, наглядные, практические:

- Словесные методы обучения используются на этапе изучения нового материала.

В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

- Объяснения
- Рассказ
- Показ
- Слушание
- Демонстрация
- Беседа

- Наглядные методы обучения достаточно важны для обучаемых в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения, одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление обучаемых.

- Демонстрация использования приспособлений и инструментов для звукоизвлечения
- Использование технических средств для звукозаписи

- Практические методы обучения используются на этапе закрепления изученного материала. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

- Ролевое проигрывание диалогов
- Дискуссии
- Упражнение
- Тематические игры
- Практические задания
- Анализ и решение конфликтных ситуаций

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в тесной взаимосвязи.

Методическое сопровождение учебной работы педагога:

- методика контроля усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся;
- авторские методики проведения занятия по конкретной теме;
- методы обновления содержания образовательного процесса;
- методика анализа результатов деятельности;

Методическое сопровождение воспитательной работы педагога:

- методика формирования детского коллектива;
- методика выявления неформального лидера в детском коллективе;
- методика организации воспитательной работы;

Итог:

Занятия в проекте «иммерсивный звук», позволяют раскрыть в детях творческий потенциал в тех плоскостях, которые раньше оставались незамеченными за неимением возможности их реализации. У учащегося появляется возможность раскрепоститься и почувствовать значимость своей работы при решении коллективных задач, и педагог должен всячески способствовать этому.

Так же немаловажной задачей является научить детей слушать друг друга, сформировать умение к взаимопониманию и уважению мнения и взглядов других участников коллектива.

Занятия в проекте «иммерсивный звук», формирует интерес к данному направлению и в дальнейшем может помочь учащимся с выбором профессий, относящихся к данному виду творчества (актер, сценарист, режиссер, звукорежиссер, шумовик и т.д.).

Мотивация обучающихся в творческом объединении.

Наибольший интерес в дополнительном образовании детей представляют личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания. В центре внимания этих технологий неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Задача педагога - пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого члена коллектива, совместный анализ хода и результат такой деятельности.

Мотивация (от лат. Movere – приводить в движение, толкать):

- 1) побуждение к действию;
- 2) динамический процесс физиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий её направленность, организованность, активность, устойчивость;
- 3) способность человека через труд удовлетворять свои материальные потребности.

Методы мотивации

Эмоциональные методы мотивации:

- поощрение;
- порицание;
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких наглядно - образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- стимулирующее оценивание;
- свободный выбор задания;
- удовлетворение желания быть значимой личностью.

Познавательные методы мотивации:

- опора на жизненный опыт;
- познавательный интерес;
- создание проблемной ситуации;
- побуждение к поиску альтернативных решений;
- выполнение творческих заданий;
- «мозговая атака».

Волевые методы мотивации:

- предъявление учебных требований;
- информирование об обязательных результатах обучения;
- формирование ответственного отношения к учению;
- познавательные затруднения;
- самооценка деятельности и коррекция;
- рефлексия;
- прогнозирование деятельности.

Социальные методы мотивации:

- развитие желания быть полезным;
- побуждение стать личностью;
- создание ситуации взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка;
- рецензирование.